



FERIA Y FIESTAS

Septiembre 1978

"Los Amigos"

Un Fino para beber frío, sin sentir. Un auténtico Montilla natural y generoso que triunfa en las horas de alegría. Un Fino capaz de transmitir ese sentimiento que, desde siempre, nos es tradicional: la amistad.



Sumario

ESCRIBEN: Angel Aroca Lara
Francisco Balmisa Cobo
Francisco Banderas Arjona
Antonio Cruz Casado
José Luis Elena García
Serafin Elena García
Angel Garrido Caballero
Junta Cofradía Ntra. Sra. de la Piedad
Francisco Lara Núñez
Francisco Lechado Llamas
Juan Luengo García
Juana Ortiz Muñoz
Juan Osuna Caballero
José Pacheco Pacheco
Miguel Pavón Espigares
Antonio Quintana Jiménez
Antonio Quintana Luque
Juan Quintana Narváez
Francisco Roldan Rodríguez
Piedad Rosales Granados
Juan Diego Sánchez Lechado
Miguel Villalba González

DIBUJAN: Francisco Arenas Berruga
Angel Aroca Lara
Julio Escibano
Miguel Gutierrez Ortiz

FOTOGRAFIAS: Pilar Gutiérrez Moreno (cedida por)
Juna Luque Ortega (cedida por)
Antonio Quintana Luque
Patrocinio Rosales Doncel (cedida por)

PUBLICIDAD: José Jáimez Ordóñez
Antonio Quintana Luque

EDITAN: Ayuntamiento de Iznájar
Cofradía Ntra. Sra. de la Piedad

COMISION LITERARIA: Angel Aroca Lara
José Jáimez Ordóñez
Francisco Pavón Fuentes
Antonio Quintana Luque

IMPRIME: Imprenta García - G. Franco, 50 - Rute
Depósito Legal CO 406 - 1978



Hemos de hacer patente nuestro agradecimiento a todos los que, con sus escritos, dibujos, fotografías, anuncios u otro tipo de colaboración, han hecho posible la edición del presente programa. Es nuestro más vivo deseo que todas estas personas y entidades estén dispuestas a colaborar en ocasiones sucesivas y que a ellas se unan aquéllos que este año no pudieron hacerlo.

Merece mención especial la colaboración de Don Antonio Quintana Jiménez, que además de acceder a ser el Pregonero de nuestras fiestas y habernos enviado el bello poema que se inserta en estas páginas, ha tenido la gentileza de obsequiar al pueblo con una espléndida carpeta de sus grabados, que denotan la exquisita sensibilidad de este artista iznajeño, con poemas del Premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre. Es nuestro propósito montar, con los diez grabados que integran dicha carpeta, una exposición en los días de feria, para que todos sus paisanos puedan deleitarse con la belleza de los mismos.

Reiteramos nuestro reconocimiento a todos y esperamos que sepan disculpar nuestros errores, ya que la labor realizada, más que en función de nuestra capacidad, ha sido motivada por el acendrado amor que tenemos a Iznájar y a la Virgen de la Piedad.

La Comisión Literaria de la Junta de Festejos

ELECTRODOMESTICOS Y MUEBLES

PINO

Ofrece al público en general un gran surtido
en toda clase de aparatos para su hogar

Cristalerías
Lámparas
Cuberterías
Baterías
Librerías
Tresillos y muchas más cosas
a precios inmejorables

____ LE ATENDEREMOS COMO USTED SE MERECE ____

José Antonio, 60 - Tlf. 534094

IZNAJAR

LAND ROVER SANTANA

COSECHADORAS

NEWHOLLAND

Maquinaria Agrícola General

GEMASA CORDOBA

Tlfs. 292311 . 292511 . 292711

Agente en esta zona: *Juan Alba Marín*



Hace ya muchos años que, un ilustre iznajeño D. Julio Burell, con motivo de un luctuoso suceso, haciendo gala de su brillante pluma, describía así nuestros días de Fiesta Septembrinos:

"Sobre la moruna calle, ricos y pobres vuelcan el fondo pintoresco del arca; las cuadrillas de trabajadores, felices por el momentáneo descanso, acampan en el real, bulliciosas; van y vienen feriantes y caballistas; van y vienen mocitos, que en los puestos de turrón, en las blancas tiendas improvisadas ó en el risueño paseo, cerca de la ermita, se dicen las primeras ternezas; y bajo las parras, junto a las enredaderas enlazadas a los jazmines, en el movido cuadro popular de fuerte colorido é intensa vida, la copla andaluza, mitad himno y mitad saeta, sale de las cuerdas de la guitarra como de entre las ramas de un árbol sale a volar un pájaro dolorido..."

Es indudable que, aquella estampa costumbrista de rico fondo popular, ha ido cambiando en parte con el paso de los años, y que desde luego, actualmente ya no responde al marco exacto que con tanto estilo y elegancia nos mostrara tan insigne periodista.

Es lógico, puesto que la evolución y el progreso, hace cambiar costumbres y cosas.



SALUDO



Sin embargo, como el centro y motor de nuestras Fiestas fueron en aquellos tiempos y siguen siéndolos hasta ahora, la devoción a nuestra Patrona, las situaciones cambiantes ó modificativas en la forma de vida, no nos han quitado un ápice para que cuando éstas llegan, se nos vaya llenando el espíritu de gozo.

Podrán existir, y de hecho existen, algunas variantes evolutivas ó de circunstancias sociales que les han impuesto algunos nuevos giros, pero la fuerza centrípeta que emana de la raíz de las mismas, nos lleva a sentir la misma intensidad de emociones que sentían aquellos antepasados nuestros cuando se hacen presentes éstas fechas.

Por eso siempre esperamos ilusionados la llegada de nuestras Fiestas Patronales, con los deseos inmensos de sumergirnos en la alegría desbordante de ellas y olvidar por unos días los afanes, luchas, inquietudes, esfuerzos y azares más o menos tormentosos, que durante el resto del año vienen pesando y gravitando en el cotidiano quehacer de nuestra existencia.

Son por eso mismo pócima relajante de nuestras tensiones; elemento estimulante de satisfacciones que inciden y abren esperanzas en el solar de nuestra cuna al calor de la reunión familiar, esperada año tras año, —a veces muchos más— para sola-

zarnos en la paz acogedora de ésta Villa milenaria, un día ya lejano, parte de aquella Córdoba musulmana que fué llamada la segunda Damasco, por su importancia y poderío dentro del imperio árabe, alumbradora de arte, cultura, historia y algo aún más importantes, la maravilla en sus mujeres de la gracia, de la sal y del donaire.

¡Ojazos de mora!, decimos admirativamente cautivos, cuando queremos expresar la atracción, el fulgor y el reflejo de la mirada de la mujer morena y cimbreante que hechizó a Julio Romero hasta el punto de inmortalizarla en sus lienzos, y que hizo al poeta lanzar a los cuatro vientos su canto "a la mujer cordobesa".

Pués bien, a la sana alegría de nuestro pueblo en fechas tan tradicionales, se suma ésta Alcaldía, siguiendo ya una costumbre, para llevar a los iznajeños presentes, así como a sus invitados, el mensaje de nuestro saludo, junto con nuestros cordiales deseos de unas FELICES FIESTAS.

Y para nuestros iznajeños ausentes, el testimonio y recuerdo vivo que entraña toda lejanía, con la reiteración ya "machacona" de que entre todos se busque y se encuentre alguna fórmula que les permita tomar parte en el desfile procesional de su Patrona, y en el esparcimiento "bullanguero" de sus Ferias y Fiestas.

A la novedad que presenta el Programa de éstas, en el presente año, conjuntando en un sólo, los que por separado venían editándose por la Comisión municipal y Junta Rectora de la Cofradía de nuestra Virgen de la Piedad, se le ha añadido un nuevo atractivo, el de la colaboración ciudadana amplia y variada en sus distintos ángulos profesionales, para que aportando puntos de vista y sugerencias sobre el perfil de nuestras Fiestas y su entorno, lleguen a ser más del gusto de todos los iznajeños.

A nosotros, como Corporación municipal, aparte nuestro obligado saludo, nos toca también, aunque sea a grandes rasgos, por imperativos de espacio, dar cuenta de la marcha de la gestión de aquella, en los distintos aspectos de su competencia que, sintetizándolos, se resumen así:

VIVIENDAS: Próxima terminación de 60 viviendas construidas para erradicación de Cuevas y Chabolas.

La edificación de éstas hará desaparecer definitivamente el cinturón de misérrimos habitáculos que, aparte la fealdad que proyectaban sobre el conjunto del pueblo, son una negación a la justicia social y un ataque permanente a la dignidad de la familia.

EDUCACION: Terminación del Colegio de E.G.B. con capacidad para 640 alumnos, cuya entrada en funcionamiento esperamos pueda ser dentro del próximo curso escolar.

Actualmente se trabaja en la terminación de la pista deportiva del mismo, única obra que queda pendiente para su terminación total.

URBANIZACION: Completa pavimentación de toda la red viaria del pueblo; Aldeas de Higueral, Celada y la mayor parte de la de Ventorros de Balerna.

SERVICIOS: Dotación completa de aguas, con red de distribución, tanto del pueblo como de las Aldeas de Higueral, Celada, Ventorros de Balerna, Fuente del Conde y Corona, junto con sus correspondientes red de alcantarillado.

ABASTECIMIENTOS: Terminación de las obras del moderno Mercado de Abastos, cuya inauguración se llevará a cabo dentro de breves días.

SANITARIO: Adecuación de la planta baja del Hospital de San José para Consultorio médico de la Seguridad Social, cuya entrada en funcionamiento está pendiente de la firma del correspondiente contrato por parte de las autoridades provinciales del citado Organismo.

REPOBLACION

FORESTAL: Continuación de la repoblación de la zona Calvario, donde se han plantado en total unos 9.000 pinos de la especie "carrasco"

EMBELLECIMIENTOS: Los realizados en Cruz de San Pedro, Cruz del Postigo y Villa.

FORMACION

PROFESIONAL: Realización de un Curso de Confección industrial, impartido por el P.P.O. en el que han obtenido el correspondiente Título de aptitud un número de 19 alumnas.

Desarrollo actual de un Curso de Tractoristas, a cargo de los Servicios Comarcales de Extensión Agraria, en número de 14 alumnos.

COMUNICACIONES: Es éste un importante problema que tiene planteado nuestro pueblo por la singularidad y distribución tan diseminada de nuestra población, pues cálculos aproximados nos dan la cifra de unos 100 kms de Caminos, que todos deseáramos ver convertidos en aceptables vías de comunicación rodada.

Sobre los mismos se han efectuado algunos arreglos, bacheos y limpieza de cunetas, si bien ya más firmemente, se espera que en el próximo Septiembre empiezen las obras de acondicionamiento de los Caminos vecinales de Arroyo de Priego a Higueral y del cruce de los Caminos a Ventorros de Balerma, para los que han sido aprobados por la Excm. Diputación Provincial, la suma de OCHO Y SEIS millones respectivamente, en ejecución directa por parte de dicho Organismo.

Hasta aquí, la parte más importante y positiva de la gestión municipal, en el presente año.

Entre las más destacadas pendientes de realización, a pesar de las reiteraciones insistentes cerca de los Organismos correspondientes, están:

Escuela Hogar. — Escuela de Formación Profesional. — Club del Pensionista. — Caminos vecinales. Conseción por parte del Ministerio de O. Públicas de los tramos de carretera cortada comprendidos entre Puente Fernández - Valdearenas, Venta - Cruz de Hierro, para su conversión en paseos públicos. — Carretera de enlace Bailén (Jaén) con Málaga, pasando por Martos, Alcaudete, Priego, Iznajar, Salinas, para que diese una mayor facilidad de salida, por el puerto de Málaga, a toda la producción olivera y cerealista de ésta amplia Comarca.

Está también pendiente de resolución una Pista Deportiva y la construcción de otras 36 viviendas más, cuyos proyectos fueron enviados en su día a los Organismos correspondientes.

Reflejada en visión rápida el motivo de una salutación y el estado de una gestión, sólo nos queda ya decir a éste pueblo nuestro de IZNAJAR, aquella frase Bíblica expresada en el acto de una resurrección: "Surge et ambula". (Levántate y anda)... Pero anda y camina por la senda del progreso a través del trabajo, de la paz, de la concordia, de la responsabilidad y del buen hacer; del derecho y del deber, para que podamos obtener con generosidad esa justicia social y distributiva tan ansiosamente perseguida.



Deseamos y queremos para ti, lo mejor de lo mejor.

Que tu embellecimiento se acreciente; que tus posibilidades de cultura y de todo tipo se vean cumplidas; que la prosperidad de tus habitantes sea cada vez mayor; que tu emigración se detenga, porque haya unas fuerzas socio-económicas dispuestas a entenderse y a incidir convergentemente en la solución de sus problemas. Y deseamos de todo corazón que en éste mundo convulsionante de hoy, seas siempre oasis de tranquilidad y amistad, sin que en tus entrañas se albergue ni la envidia, ni el rencor, para que no tengas que beber nunca la amarga bilis del odio.

Un saludo muy cordial para todos
FRANCISCO LECHADO





Bar Mangas

Especialidad en Vinos, Café-Café y Tapas variadas

Desayunos con HOYOS DE ACEITE

P. Queipo de Llano, 12

IZNAJAR

Teléfono 53 40 27

Francisco León García

Tejidos y Confecciones

Motocicletas

Televisores

Máquina de Coser ALFA y Joyería



Generalísimo, 23

Iznójar

Teléfono 53 40 08

Agencia Comercial

“Sánchez Rosales”

DISTRIBUYE:

Cerveza CRUZCAMPO - Vinos COBOS - COCA-COLA

FANTA - Leche COLECOR - Vinos SAVIN

Gaseosa REVOLTOSA

Paquetería

Droguería

Perfumería

Calzado

Electrodomésticos

Material Electrico

Distribuidor Oficial de Butano, S. A.

Las Cuatro Esquinas

Francisco Martos - José Morales



c/ 9 de Junio, 8

Teléfono 53 40 30

Iznójar

Pórtico



Cumplo de buen grado el deseo que se me ha hecho de unas palabras que, como un pórtico, abran este programa y con él las FIESTAS y actos religiosos en honor de nuestra Madre bendita de Piedad; lo voy a hacer precisamente con palabras más autorizadas que las mías. Juan Bautista Montini, Papa, que con el nombre de Pablo VI ha gobernado la Iglesia Católica durante quince años, ha muerto; hombre de su tiempo, peregrino de la Paz por el mundo, no le han faltado sufrimientos físicos y morales en abundancia. Cuando la historia juzgue, entre los muchos elogios que de él se pueden hacer, uno ha de ser notable, y no lo hemos visto escrito estos días; al igual que otros antecesores suyos, fue un Papa eminentemente mariano. Sería tarea fuera de lugar dar una relación siquiera breve de ello y nos fijaremos sólo en dos detalles.

El 21 de Noviembre de 1964, con motivo de la clausura en sesión pública de la 3ª sesión del Concilio Vaticano II, ante los Padres consiliares, cerca de 2.500 Obispos de todo el mundo e innumerables fieles, dijo, entre otras cosas estas memorables palabras: "... A este fin hemos creído oportuno consagrar en esta misma sesión pública, un título en honor de la Virgen, sugerido por diferentes partes del Orbe Católico, y particularmente entrañable para nos, pues con síntesis maravillosa expresa el puesto privilegiado que este Concilio ha reconocido a la Virgen en la Iglesia."

"Así pues, para gloria de la Virgen y consuelo nuestro, Nos proclamamos a María Santísima MADRE DE LA IGLESIA, es decir: Madre de todo el pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los pastores que la llaman Madre amorosa, y queremos que de ahora en adelante, sea llamada e invocada por todo el pueblo cristiano con este gratisimo título. Se trata de un título, venerables hermanos, que no es nuevo para la piedad de los cristianos; antes bien, con este nombre de Madre y con preferencia a cualquier otro, los fieles y la Iglesia entera acostumbran a dirigirse a María" (en paréntesis mío pongo aquí todos los vivas a nuestra Madre que han sonado y sonarán por las calles de Iznájar) "encontrando justificación tal título de Madre en la misma dignidad de ser Madre del Verbo encarnado." Posteriormente siguió otro documento solemne sobre el culto a la Virgen María, sin omitir para los escepticos que fue peregrino de excepción al Santuario de las Apariciones de Fátima. Interrogantes. ¿Correspondió el mundo católico a este deseo del Papa de tener a María por Madre? Sinceramente hemos de responder que no y acaso España, mariana de siempre, menos que otras naciones. No quiero recargar tintas, pero mire cada uno a su alrededor y saque las consecuencias: Alejamiento de Dios y de sus leyes, falsa libertad igual a fábrica de esclavos mientras que la dulce esclavitud MADRE - HIJOS la vamos perdiendo. "Acuérdate de todos tus hijos, añadió el Papa aquel día, avala sus preces ante Dios, conserva sólidamente su fe, fortifica su esperanza, aumente su caridad."

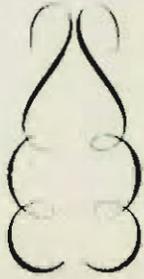
A todos los hijos de María, Madre de Piedad, un cordial saludo, los que realmente la teneis por Madre y a vosotros los ausentes en día tan singular, convertir vuestra nostalgia en oración que Ella es Madre nuestra.

Vuestro

Serafin Elena

Joyería Ariza

Comunica al público en general que en
c/ José Antonio n.º 50 encontrará toda
clase de artículos de
Joyería, Relojería y Platería
a precios muy interesantes para usted.



Tlf. 53 41 47

IZNAJAR



Imprenta Garcia

RUTE

**E
I
p
u
e
b
l
o
y**



**S
U
S
P
R
O
B
L
E
M
A
S**

EL CAMPO Y SUS PROBLEMAS

El campo en sí encierra una cantidad de problemas que son una realidad muy conocida por todos los agricultores y ciudadanos de Iznajar.

Pues como todos saben, nuestra riqueza propia en este término municipal es la agricultura, de la cual se derivan todos nuestros recursos económicos. De ella depende nuestra capacidad de empleo, cosa tan necesaria en estos momentos acuciantes de paro, trabajando en la agricultura el 90 % de las personas de este pueblo, a ella dedicamos nuestras tareas y quehaceres, por ella velamos y de ella vivimos.

Pero hoy son muchas nuestra dudas y nuestras preocupaciones porque son muchos los peligros que amenazan a nuestros medios de vida propios.

Unos son de tipo climatológico, que no podemos culpar a nadie, pero sí son peligrosos y destructores; otros se producen por enfermedades y plagas, y por último, otros de tipo administrativo, que en este caso están siendo los de mayor preocupación, pues los precios que se les aplican a nuestros productos por la Administración, desgraciadamente no son precios reales ni precios asequibles con la economía de nuestra agricultura, sino precios políticos que en ninguno de los casos van orientados a las exigencias que demanda nuestra economía. Por tanto tales actuaciones sólo repercuten y propician paro, deterioro, y abandono de nuestra agricultura, emigración y en el peor de los casos desmoralización de toda persona o familia que vive del campo.

Terminando esto celebraremos nuestras fiestas en honor de nuestra patrona la Santísima Virgen de la Piedad, no negando el placer que sentimos al ser visitados por tantos Iznajeños, que cierto día con ellos compartimos la tristeza de verlos marchar a otras tierras, pidiéndole a la Virgen que esos tristes días no se repitan jamás, porque sin ellos que nos visitan, nuestras fiestas no gozarían de plena satisfacción y nuestro pueblo no estaría completo, nuestros sueños serían fantasía y no pura realidad.

Francisco LARA NUÑEZ
Presidente de la Cámara Agraria Local

HISTORIA DE LA COOPERATIVA S.C.C.A.I.

Al pedirnos que habláramos de nuestra Cooperativa para este programa, nos alegramos enormemente, ya que vemos en ello una gran oportunidad para dar a conocer al pueblo como es y cómo funciona nuestro trabajo.

Sería muy largo de contar toda la historia y también muy difícil y complicado; así que procurando resumir todo lo posible, hablaremos sobre lo más importante.

Todo empezó hace ya varios años en el Hospital de San José, que de hospital sólo tenía y tiene el nombre. Pues bien, es este estado y ante la perspectiva de cerrarlo, ya que tenía poca utilidad, las Hermanas Salesianas del Sgdo. Corazón de Jesús, viendo la falta de trabajo de este pueblo decidieron formar un taller. La Congregación compró unas cuantas máquinas de tejer y con algunas chicas empezaron a trabajar, al mismo tiempo que iban aprendiendo, ya que no se tenía ningún conocimiento de este trabajo, Esto evitó que muchas chicas marcharan a trabajar fuera.

Como en toda comunidad humana, surgieron muchos problemas y nos aconsejaron formar una cooperativa. El día 5 de Abril de 1973, en la antigua Casa Sindical del pueblo, se reunieron las chicas con sus padres, el Alcalde y un representante del P.P.O. y se formó la Cooperativa. No se pudo dar de alta por tener muchas deudas y no tener apoyo del pueblo. Así que con nuestro trabajo y sacrificio fuimos pagando lo que podíamos y comprando más máquinas y mobiliario. No teníamos horario, se trabajaba cuanto se podía, los paquetes había que llevarlos a pulso a la Venta con el consecuente riesgo e incomodidades que todo ello suponía, ya que si llovía se mojaba el trabajo. Gracias al esfuerzo y la constancia de los primeros socios hemos podido llegar hasta donde estamos ahora.

En la actualidad seguimos trabajando en la segunda planta del Hospital, pero debido a que somos ya muchas, disponemos de poco espacio y además no se nos permite seguir aquí. Nos gustaría aclarar una cosa: el día que salgamos del Hospital, éste quedará incluso mejor de lo que estaba, pero es una pena que no sirva para nada.

Hemos conseguido edificar nuestro local a base de préstamos; esto ha supuesto una gran satisfacción por nuestra parte, ya que dará lugar a crear más puestos de trabajo. Tenemos que reconocer que tal y como es nuestro pueblo ha sido muy difícil levantar una FABRICA entre unas pocas MUJERES y sin recibir ninguna ayuda.

Actualmente somos 34 socios y 13 aprendices, contando todos los socios con el carnet de artesana. Trabajamos 8 horas diarias y aún no llegamos a cobrar el sueldo base, puesto que son muchas las deudas que tenemos y nuestra labor está mal pagada. Teniendo en cuenta la situación actual de paro que existe en España, es muy difícil encontrar trabajo. Como en toda Cooperativa, las decisiones no corren a cargo de una sola persona, sino de una JUNTA Rectora compuesta por 8 socios. En casos de gran importancia las decisiones son tomadas por la JUNTA GENERAL.

Uno de los problemas más grandes con los que nos enfrentamos es el de las chicas que contraen matrimonio y se marchan; causando una baja considerable en la producción. (Teníamos que mentalizarnos todos de que el matrimonio no debiera ser ningún obstáculo para que una mujer siga trabajando).

La Cooperativa fué dada de alta por el Ministerio de Trabajo el día 2 de Octubre de 1976 con el número 22132.

Gracias a nuestro esfuerzo por hacer algo bueno en nuestro pueblo no nos ha faltado ni creo que nos falte el ánimo suficiente para seguir adelante, ya que tenemos un futuro muy BUENO Y PROMETEDOR.

Con todo esto queremos animaros a todos los que tengáis algunas inquietudes y espíritu trabajador. No esperéis que vengan a echaros una mano; si queréis conseguir, empezad YA.

Piedad ROSALES GRANADOS
Miembro de la Cooperativa Textil

* * * * *

EL COMERCIO

Iznájar ha sido un pueblo comercialmente apático, al parecer empieza a despertar de su letargo. Poco a poco vemos cómo se transforman sus tiendas y renuevan sus existencias al mejor ritmo de novedades actuales, viendo que por este aspecto se ven inquietudes esperanzadoras en el ambiente comercial.

Sin embargo, vemos cómo sus fiestas han ido apagándose poco a poco, sin que nadie trate de poner un leve remedio para que podamos volver a ver aquello que aún perdura en nuestra memoria; podemos citar:

El alegre Carnaval con aquellas alegres Comparsas o Estudiantinas, hoy día abolido en algunas ciudades españolas, pero que aún podemos hacer que resurja esta fiesta tan competente, compartible, agradable y, porqué no, a la vez las estrofas y música de las Comparsas resulta educativa aliviando el espíritu dormido.

La Semana Santa de hoy día, qué lejos queda de aquéllas que los más mayores podemos recordar con sus Hermandades, tanto de penitentes como de romanos, siempre movidas por gente joven y como consecuencia incansable, siendo ellos mismos a la vez maestros y discípulos, gobernantes y gobernados. Si hubiera ayuda para todo esto que encierra en sí la Semana Santa, tanto en organización económica y personal, se podría dar un paso muy importante, apartando el individualismo que tan poco aporta y tratando de unirnos cada vez más.

A nuestra Patrona:

Con preferencia nuestra influencia para que la *Feria Real* en la que celebramos tu día, aumente en la mayor brillantez, ya que eres merecedora a todo nuestro cariño.

Viva La Virgen de la Piedad.

Juán SANCHEZ LECHADO.

Agente Comercial

* * * * *

LA CONSTRUCCION

He sido invitado a colaborar en el programa de fiestas, y yo por mi profesión participo explicando "Las Ventajas y Problemática de la Construcción de Nuestro Pueblo".

Espero sepan perdonarme en las faltas que pueda incurrir, ya que no pienso hacer ningún estudio literario, ya que mi cultural no es para tales cosas.

Agradecería que estas líneas no ofendieran a nadie, ya que mi ánimo no es de ofender, sino de colaborar.

Ventajas de la construcción en nuestro pueblo:

En primer lugar, desde hace varias décadas, hemos contribuido entre todos a construir para todos nuestros paisanos, sin distinción de clases, viviendas dignas como todos ellos se han merecido, en todas las calles, barrios y término municipal de Iznájar, y además a renovar y a embellecer toda la fisonomía y esplendor de nuestro pueblo; tenemos el orgullo como Iznajeños, de tener el pueblo más pintoresco, bonito y limpio, de casi toda la geografía española, aunque algunos hermanos emigrantes nuestros, reniegan de su patria chica, y digan tantas barbaridades.

También la construcción, en lo que le ha sido posible, ha contribuido a paliar la emigración, que en mi consideración ha sido más importante que todo el conjunto artístico y urbano que hemos creado, con el esfuerzo de todos.

He puntualizado una mínima parte de las ventajas de la construcción en Iznájar hablemos otra mínima parte de la problemática de la construcción.

Existen montones y montones de dificultades en cuanto al trabajo de la construcción en nuestro pueblo; si nos ponemos a enumerarlos sería una lista interminable, como por ejemplo, costos de proyecto técnico, costo de licencia municipal de obras e impuestos de ocupación de vía pública, piratería profesional, en cuanto a cuestiones laborales y de fiscalización de Hacienda, y lo que es peor de todo, la falta de valores humanos en cuanto a profesionales. ¡Es una verdadera pena que se extinga el verdadero arte profesional, porque yo entiendo que el constructor nato es un creador en todo momento de sus realizaciones; es nefasto y de muy poca ética profesional que a consecuencia de las prisas y de la compatibilidad en los trabajos, nos estemos olvidando de las buenas costumbres y del buen quehacer profesional, ya que hemos tenido muy buenos maestros. Yo sé que, en innumerables ocasiones, no es nuestra la culpa, de aquellos trabajos defectuosos y de poca calidad; se puede culpar al cliente y a la falta de financiación en los proyectos.

Compañeros, os pido perdón por si mi actitud os ha parecido agria, pues ha sido todo lo contrario; desde aquí os invito a cuidar nuestros fallos y a honrar a nuestros antecesores, que si fueron unos verdaderos artistas profesionales, no por eso, todavía, faltan buenos artistas, y espero que ejerciendo el magisterio podamos honrar nuestra profesión en el futuro.

Francisco BANDERAS ARJONA
PRESIDENTE DE COINCO

Valentín Gámiz Quintana

Material de Construcción - Sanearios Roca
Uralita - Grifería y Muebles de Cocina

TRANSPORTES

Pequeño y Gran Tonelaje



López Valverde, 17
Teléfono 53 41 09

IZNAJAR

Ideal Cinema - Iznájar

Inaugura la temporada con grandes estrenos

Durante los días de feria

El Alegre Divorciado

La Última Locura

FIN DE SEMANA AL DESNUDO

El Anacoreta

Próximamente:

Mauricio, Mon Amour - La Ira de Dios - ¡Jo, Papá!

LA ENSEÑANZA

La escuela es la institución social que tiene que darnos los conocimientos necesarios para saber cómo comportarse en la vida y poder integrarnos en la sociedad. La enseñanza tiene que servir para desarrollar a las personas y responder a las necesidades de la sociedad en que le han de tocar vivir al educando. La edad clave del desarrollo de la inteligencia de las personas es desde los tres a los catorce años. Es en esa etapa de la vida cuando se moldea a un individuo, cuando se le forma, o se le deforma. De cómo se le eduque depende que sea una persona segura de sí misma o llena de complejos..., libre o asustadiza, responsable o indolente, investigadora o bebedora de la ciencia forastera. La persona que salga de la escuela es la que será (con muy pocos cambios) durante toda su vida.

Ante esta tarea inmensamente responsable quisiera hacer algunas consideraciones, que en ningún caso pretendo establezcan una norma inamovible, pero sí considero imprescindible que sean meditadas por los más implicados en el problema: padres, maestros y autoridades. Y precisamente en este orden.

En España la escolaridad sólo es obligatoria de los seis a los catorce años. No lo es de los tres a los seis, que es un momento, si no decisivo, sí al menos muy importante en el desarrollo de las capacidades. Esto quiere decir que los que no acuden a un centro preescolar tendrán una desventaja frente a los que sí han ido. Así, al llegar a la E.G.B. como una tabla rasa, irán más retrasados que los niños que en un centro preescolar mantuvieron un aprendizaje y entrenamiento durante estos tres años. Ya próxima la inauguración del nuevo colegio E.G.B., bueno sería que lo más rápidamente se gestionara, tanto la creación de nuevas plazas específicas de preescolar, como la dotación del material correspondiente, ubicándolas en las aulas que muy pronto dejará libres la E.G.B.

En otro orden de cosas es posible que el transporte escolar sea ampliado con la inauguración del nuevo colegio. Pero dadas las características topográficas de nuestro término municipal, por muy ampliamente que se extienda este servicio, nunca llegará a completarse de modo que pueda recoger a todos los niños en edad escolar que se encuentran diseminados de Las Cabreras a Las Fuentes del Conde pasando por los Chinarrales. Algunos padres, los más preocupados por este problema, han buscado su solución particular enviándolos a escuelas hogar. Pero la adjudicación de plazas, algunos las han conseguido, no en localidades próximas, sino en poblaciones situadas en el otro extremo de provincia. Los perjuicios económicos por gastos de viaje y pérdida de tiempo, que puede ser en época clave de sus faenas, son enormes ya que obligatoriamente han de pasar en su casa fines de semana alternos.

De aquí deriva la necesidad de elaborar un censo de todos los niños en edad escolar que no tuvieran posibilidad de hacer uso del transporte, ni acudir a las escuelas rurales de nuestro término, para que si su número fuera al menos el mínimo exigido, y opino que lo es, se creara la escuela hogar que los acogiera en su propia localidad.

En mi intención de ofrecer estas apreciaciones personales no se me pasa por alto el problema de los que terminan aquí la E.G.B. Pero también hay que ser realistas. Desde la finalización de la antigua Enseñanza Primaria, de nuestras aulas, hasta el curso presente, han salido noventa y cinco graduados escolares con opción a seguir estudios de B.U.P. Con este censo y dados los costes de edificación, mantenimiento y dotación de plazas de enseñantes, no creo que sea rentable ni por tanto posible la creación en nuestro pueblo de un centro de este tipo.

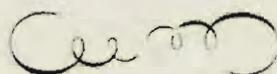
En cambio, los que han obtenido el certificado de escolaridad, y por tanto no han llegado a obtener el Graduado, son doscientos sesenta y cinco. Esto nos muestra la necesidad de centros preescolar y un aumento del servicio de transporte que hagan posible una mejor escolarización, evitando esa desproporción de muchachos a quienes se imposibilita al menos de momento la llegada al BUP. Digo de momento, porque desde la enseñanza profesional, mediante cursos de adaptación, también tendrán la posibilidad de acceder al BUP. Esto al menos implica la pérdida de un curso.

La tarea que se nos presenta no es precisamente fácil, si queremos que nuestros hijos estén abiertos al desarrollo de nuestra región y a la ciencia, que conozcan los tesoros del arte y la literatura, de la música y del trabajo. Pero esta dificultad la hace también apasionante. La labor no compete sólo y exclusivamente a los maestros y autoridades. Son los padres quienes ante Dios y la sociedad han adquirido el peso mayor en la responsabilidad y a quienes desde aquí invito a una sincera colaboración en la que sin soslayar los problemas se les busque la solución más apropiada. Os lo digo como padre y como maestro: Nos va muy mucho en ello.

José Luis ELENA GARCIA
Profesor de E.G.B.

BAR NUEVO

Especialidad en
CAFE-CAFE



Generalísimo Franco, 6
Teléfono 53 41 17

IZNAJAR

Para copear

J. R.

... es ideal

de BODEGAS MONTULIA

Pruébalo y se convencerá

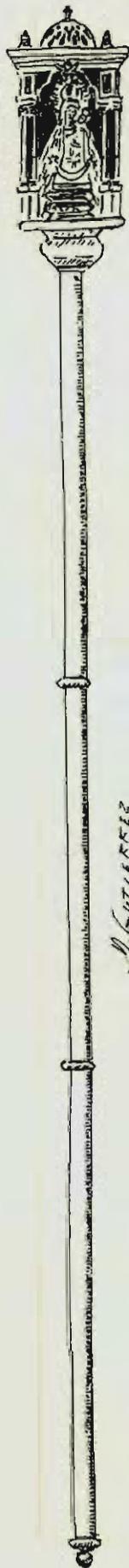
DISTRIBUIDOR:

Francisco Rabasco Granados

José Antonio 48
Teléfono 53 41 05

IZNAJAR

Habla el Hermano Mayor



El día 25 de Septiembre de 1977 fue para mí el día más grande en que ningún cristiano que se precie pueda recibir mayor alegría y satisfacción. Me quedé de una pieza, por la emoción, cuando me dieron aquella sorpresa: Era el nuevo Hermano Mayor de la Virgen de la Piedad!

Con nudos echados en mi alma, pero con la misma fe que se encontraba en mí, creada por mis padres y por todos mis antecesores, me esforzaba para que la tensión nerviosa, provocada por tan gran alegría, no se exteriorizara.

Nos reunimos pocas horas después en la Antigua, con toda la Junta de Gobierno y una gran multitud de gente. Recuerdo, como si fuera ayer, las palabras de D. Serafín: "José, mientras estabas en el campo trabajando, como un nuevo Isidro Labrador, la Virgen quiso elegirte como Hermano Mayor y que te encuentres aquí en representación suya. Confía a tí este báculo, así como todos sus tesoros y joyas, de un valor inestimable". Yo lo he entendido todo. No sé lo que me ocurre, pero mis ojos eran fuentes sin poder evitarlo.

Pasaron los días. Tuvimos las reuniones propias de una Cofradía. Conocí muchas personas buenas, que hoy son mis amigos. Muchos más he conocido mediante entrevistas para resolver asuntos de la Cofradía; personas que me han abierto, durante este año y para los futuros, las puertas de par en par. También he tenido mis problemas y dificultades.

Por mi falta de buena preparación de estudios de todas clases, alguna que otra persona habrá dicho: "Este hombre se encuentra agotado" y yo le digo de corazón: no lo estoy.

Yo tuve la idea de hacer unos llaveros con la imagen en relieve de la Virgen. Esta idea nadie me la proporcionó, ni iba con intención de sobresalir sobre los anteriores Hermanos Mayores ni sobre los futuros.

He tratado simplemente de cumplir mi compromiso y una vez entregado el báculo al próximo, quedo dispuesto a ofrecer mi colaboración desinteresada a aquél que me sustituya y solamente le pido que lo cuide y sepa mirar por él, como yo lo he hecho.

Y en el nombre de La Santísima Virgen nuestra Patrona de La Piedad y en el mío propio, hago esta invitación para que seáis puntuales el día 8 de Septiembre, que será imborrable y permanecerá vigente siglo tras siglo. Yo estoy seguro de que, mucho antes de que llegue ese día, esa emoción y esa fe que tenemos nos une ya a todos los hermanos, sean cofrades o no, más piadosos o menos, o del partido que sean. Confío en que se acuerden de que la Virgen hace su recorrido como de costumbre, así como el que invita también se acuerda de todos los devotos, sean conocidos o no lo sean. Que tengan un recuerdo mío por muchos años.

Para finalizar lanzo un saludo a todos, agradeciendo vuestra bondad al colaborar con vuestros donativos para las obras de restauración que se han hecho en la Antigua, tan necesarias. Como pueden ver, están a la vista de todos. Muchas gracias también a mi Junta de Gobierno, pidiendo a Nuestra Patrona salud y paz para todos los españoles.

¡Hermanos! Gritad conmigo: ¡Viva la Virgen de la Piedad!

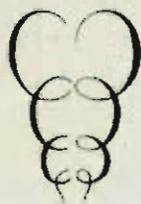
El Hermano Mayor
JOSE PACHECO

Academia
Automovilista **Pérez Serrano**

Avda. Gran Capitán, 38 - 1º
Teléfono 22 14 75 - 22 18 19

CORDOBA

Manuel Llamas Sanjuan



**FERRETERIA
ELECTRODOMESTICOS**

Josè Antonio, 16
Teléfono 53 40 56
IZNAJAR

Reina de las Fiestas y Damas de Honor

Juanita Llamas Ordóñez



Carmen Morente Aguilera



Rafí Llamas González



Nieves Real Real



Irene Molina Garrido



Pepi Jáimez Muñoz



Infantiles

Cultos en Honor de Ntra. Patrona Stma. Virgen de la Piedad

Día 7

A las 12 de la mañana Repique general de campanas y disparo de cohetes anunciando las fiestas en honor de nuestra Patrona.

Día 8

A las 5 de la mañana. Rosario de la Aurora con acompañamiento de rondalla y cántico de las coplas tradicionales del acto.

A las 7 de la mañana. Misa del alba.

A las 9. Misa.

A las 11 de la mañana.

Misa solemne con asistencia de la Junta de Gobierno, Excmo Ayuntamiento, Autoridades y representaciones de las Hermandades y Cofradías

A las 7'30 de la tarde

Misa de campaña en el Paseo 10 de Agosto ante nuestra Patrona.

A las 8 de la tarde. Solemne procesión de la venerada imagen de nuestra Patrona la Virgen de la Piedad.

que recorrerá el siguiente itinerario: Salida por Ricardo Pavón, General Moscardó, José Antonio, Plaza Quelpo de Llano, Puerta del Rey, Obispo Rosales, Julio Burell, Cristóbal de Castro, General Franco y calle de la Antigua a su templo.

A las 11 de la noche.

Fantástica e impresionante entrada de Ntra. Patrona en su ermita, con disparo de millares de cohetes, multitud de carcasas e infinitas palmas reales

Día 16

A las 12 de la mañana Repique general de campanas y disparo de cohetes.

Días 16 al 24

A las 8 de la tarde. Solemne novena en honor de Nuestra Patrona. María Santísima de la Piedad. Con exposición, Rosario y Reserva, predicando el Rvdo. D. Serafín Elena García.

Día 23

A las 8 de la tarde. Funeral solemne por todos los cofrades y devotos fallecidos durante el año.

Día 24

A las 5 de la mañana. Rosario de la Aurora.

A las 12 de la mañana. Junta General ordinaria de Cofrades en la Ermita de Nuestra Patrona.

Glosas que aparecen en una estampa de la Imagen de la Piedad fechada en 1868

propiedad de la familia Sánchez Rosales

1ª:

La Virgen de la Piedad
que protege á Iznájar tanto,
Cubriéndola con el manto
De su suprema bondad;
Como evidente señal
Del mucho amor que profesa
Esta villa á su grandeza,
Siempre oirá que la bendice
Y entusiasmada le dice:
Bendita sea tu pureza.

2ª:

Desde aquel tiempo lejano
En que los hijos del Cid
Derrotan en cruda lid
Al invasor mahometano,
Y el estandarte cristiano
Aquí en Iznájar se ondea,
La ilustre villa desea
Que sea su Patrona amada
Por todo el mundo alabada
Y eternamente lo sea.

3ª:

Con un especial cuidado
Su Imagen santa y bendita
Iznájar guarda en su Ermita
Como un tesoro sagrado;
Y con cariño acendrado,
Cuando sus calles pasea,
La multitud la rodea
En gozo santo inundada
Y de su gracia prendada:
Pues todo un Dios se recrea.

4ª:

Con muy fundada razón
A su Patrona enaltecen
Los Iznajeños, y ofrecen
rendidos el corazón,
Y su ardiente devoción
Se aumenta con la fineza
De ese su amor que embelesa,
Anima tanto y conforta,
Y tiene a la tierra absorta
En tan graciosa belleza.

5ª:

Iznájar fina y amante
Cifrará siempre la gloria
En bendecir su memoria
Agradecida y constante,
Y no dejará un instante
De celebrar su nobleza
Y repetir con ternura:
La villa que has elegido
En vano nunca ha acudido
A tí Celestial Princesa.

Bendita sea tu pureza
Y eternamente lo sea
Pues todo un Dios se recrea
En tan graciosa belleza
A tí Celestial Princesa
Virgen Sagrada, María
Te ofrezco desde este día
Alma, vida y corazón
Mírame con compasión
No me dejes, Madre mía.



6ª:

Cuando de Dios la justicia
El pecador irritaba,
Y cómo ébria temblaba
La tierra por su malicia;
Para su Iznájar, propicia
Se demostró en la agonía
Esta mujer de valía,
De tanta y tanta bondad,
Esta Madre de Piedad,
Virgen Sagrada, María.

7ª:

A tan insigne favor
Mostrarse ingrata no puede,
Ni hay en Iznájar quien quede
Sin darle gloria y honor.
Porque si alguno su amor
Negase ingrato a María,
El mismo Dios le diría
con amoroso desvelo;
De nuevo, Madre, mi cielo
Te ofrezco desde este día.

8ª:

La Soberana Señora
De tan glorioso renombre,
Que siempre fué para el hombre
Su celestial protectora;
La que su mano atesora
Gracias de inmeso valor,
Dispuesta, con profusión
A darlas de varios modos,
Merece le entreguen todos
Alma, vida y corazón.

9ª:

Cuando la peste ejercía
Con tanta furia y encono
Desde la choza hasta el Trono
Su imperio con tiranía,
Y por la España corría
Llenandola de aflicción,
De luto y desolación,
Iznájar en su amargura
Le dijo a la Virgen pura:
Mírame con compasión.

10ª:

Y siempre fina y amante
Su compasiva Patrona
Que de Piadosa blasona,
La favorece al instante,
Y la epidemia reinante,
Al mandárselo María
De aquí su furor desvía,
Para probarle de fijo
Que nunca en balde le dijo:
No me dejes, Madre mía.

NOTA

*Las presentes glosas están
manuscritas, por lo que las
hemos transcrito conservan-
do la ortografía original.*

No hay firma.

Día 7 de Septiembre

A las 9 de la noche

Pregón de las Fiestas, en Plaza Nueva, a cargo de don ANTONIO QUINTANA JIMENEZ, Pintor y Poeta, quien siguiendo la tradicional costumbre será presentado por el mantenedor de las Fiestas del pasado año, don JUAN GARCIA BURGUEÑO.

A continuación de este acto tendrá lugar la proclamación de la REINA DE LAS FIESTAS Y DAMAS DE HONOR, elegidas popularmente el pasado 15 de Agosto y en la que resultaron triunfadoras las señoritas siguientes:

REINA DE LAS FIESTAS: Srta. Carmen Morente Calvo

DAMAS DE HONOR: Srta. Rafi Llamas González y Srta. Pepi Llamas Ordóñez

REINA INFANTIL: Irene Molina Garrido.

DAMAS DE HONOR: Nieves Real Real y Pepita Jáimez Muñoz.

Día 8 de Septiembre

Durante la madrugada, los tradicionales coros y rondallas recorrerán nuestras calles entonando los cantos de la Aurora en honor de nuestra Patrona.

A las 6:30 de la mañana

Rosario de la Aurora.

A las 7 de la mañana

Misa en la Ermita de nuestra Patrona.

A las 8 de la mañana

Diana Floreada por la Banda de Cornetas y Tambores de la localidad.

A las 11 de la mañana

Solemne Misa ante el altar de Ntra Excelsa Patrona la Stma. Virgen de la Piedad

A las 12 de la mañana

Gran Cabalgata de Gigantes y Cabezudos que, acompañada por la Banda de Cornetas y Tambores, recorrerá las principales calles de la villa.

A la 1 de la tarde

Apertura de las Exposiciones y Concursos, en la Casa de la Convivencia, (junto a la Biblioteca).

Nota Informativa: En esta exposición el pintor Iznajeño don ANTONIO QUINTANA: expondrá 10 grabados, con poemas manuscritos de don VICENTE ALEXANDRE, premio Nobel de Literatura. (ver programas aparte)

A las 8 de la tarde

Salida procesional de Nuestra Patrona, que saliendo de su Ermita, recorrerá las calles de costumbre, entre el entusiasmo y fervor de sus devotos, acompañada por la Banda Municipal de Rute y la Banda de Cornetas y tambores local

A las 12 de la noche

Inauguración de la Caseta Oficial, instalada en la Plaza Nueva, en la que actuarán afamados conjuntos.

Día 9 de Septiembre

A las 9 de la mañana.

Inauguración de la Feria de Ganado, en Cuesta Colorada.

A las 3 de la Tarde.

En el CLUB LA COLMENA se desarrollará el VIII Campeonato local de Tenis de Mesa, con Trofeo para el ganador.

A las 6 de la tarde.

Grandes concursos en el Paseo, consistentes en:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1.º - Juego de Globos por parejas | 2.º - Carreras de sacos |
| 3.º - Juego de maletas | 3.º - Juego de los huevos |

Durante el desarrollo de las mismas se dispararán multitud de cohetes y bombas japonesas, conteniendo diversos juguetes que harán las delicias de los pequeños.

A las 7 de la tarde.

Competición deportiva de tiro con carabina de aire, para mayores de 16 años, en la parte baja de la Plaza Nueva, con trofeo para el ganador.

Cada tirada constará de 10 plomos. En caso de Empate se continuará haciendo tirada de 5 tiros hasta que quede un triunfador. El número máximo de participantes será de 25 Según el orden de llegada, se les proveerá de un número de orden.

A las 10 de la noche.

En el Paseo, IV Festival de Cante y Baile típicos de la localidad, con actuación de afamados poetas, otorgándose diversos premios en metálico a los ganadores.

Los participantes estarán sujetos a la decisión del Jurado Calificador, cuyo fallo será inapelable (Ver programas aparte con las bases del mismo).

Día 10 de Septiembre

A las 4 de la tarde.

En el CLUB LA COLMENA, final de los Campeonatos de Ajedrez y Dominó con Trofeo para los ganadores.

A las 6 de la tarde.

En el Paseo, grandes concursos, consistentes en:

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1.º - Juego del chocolate | 2.º - Juego de los botijos | 3.º - Juego de las sartenes |
| 4.º - Juego de las peras | 5.º - Juego de las galletas | |

Durante las mismas se dispararán cohetes y bombas japonesas, conteniendo diversos juguetes.

A las 8 de la tarde.

En el Paseo, FESTIVAL INFANTIL de bailes regionales por chicas de esta localidad.

Día 11 de Septiembre

A las 3 de la tarde.

En el CLUB LA COLMENA, TENIS DE MESA, V Trofeo Villa de Iznájar, en el que participarán dos equipos de 1ª y 2ª división, respectivamente, frente a otros dos equipos del Centro Juvenil LA COLMENA.

A las 9 de la noche.

Entrega de premios y trofeos a los distintos ganadores en la Caseta Oficial.

A las 12 de la noche.

Clausura de las Fiestas con disparos de cohetes y Gran Traca final.

La Comisión de Fiestas



CAJA RURAL PROVINCIAL DE CORDOBA

(Sociedad Cooperativa de Crédito)

Inscrita con el n.º 5 en la Sección «C» del Registro del Banco de España

Colaboradora del Banco de Crédito Agrícola

Oficinas: Generalísimo, 38

Teléfono 52 41 52

IZNAJAR (Córdoba)



LA CAJA RURAL ESTA EN

CADA PALMO DE TIERRA

El Escudo de Iznájar

Todo pueblo se enorgullece de tener un pasado glorioso, de su paisanaje y convivencia con civilizaciones antiguas. Pueblos jóvenes y cultos, carentes de historia, adquieren parte de ella: mezquitas, templos, manuscritos, pinturas, etc., y los instalan en su propio territorio porque, celosos de no haber sido hijos legítimos de dichas civilizaciones, se conforman con ser adoptivos.

Iznájar es un pueblo millonario en historia. Ya era conocido en tiempos de los romanos (Angellas), adquiriendo después gran importancia en la guerra de los muladíes contra el Califato. Se debió esta importancia a la situación estratégica de su fortaleza (Hisn Asar), de donde le viene el nombre actual. Pueblos como el nuestro tienen un emblema, un escudo en el que se reflejan las huellas de su histórico pasado. Pero... ¿Iznájar tiene escudo? ¿Cuál es el escudo de Iznájar? Esta es la pregunta que se hizo la actual Corporación Municipal y consultó a los organismos competentes para encontrar la respuesta. Se investigó el asunto en la Sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional, donde no hay ningún dato sobre el escudo heráldico de Iznájar. Sólo se encuentra un sello en tinta, de forma ovalada, en cuyo centro existe un castillo almenado y mazonado, superado por una corona real.

La Iznájar milenaria es merecedora de figurar en los anales heráldicos y, por ello, se encargó Angel Aroca, Cronista Oficial de la Villa y gran conocedor de nuestra historia, de elaborar un proyecto de escudo, con los datos que pacientemente ha ido extrayendo del Archivo Municipal y de la bibliografía existente sobre Iznájar, con el fin de remitirlo al Ministerio de la Gobernación (hoy interior) para su aprobación.

Este escudo, que hoy damos a conocer, es fruto de un intenso trabajo de investigación, pues cada uno de sus elementos, que a continuación enumeramos, se halla en la Memoria perfectamente documentado.

Formato: La forma ovalada es la que aparece en todos los sellos que hemos hallado estampados en el Archivo Municipal. El mismo formato tiene el escudo de la villa, que se conserva en el Ayuntamiento, pintado en lienzo, firmado por Elías Gutiérrez y fechado en Mayo de 1896.

Leyenda: Responde a la antigua denominación del pueblo: "VILLA Y CASTILLO DE IZNAJAR", según varios interrogatorios de diferentes fechas que se hallan en el Archivo.

Castillo: Alude al indudable origen del lugar. En la segunda mitad del siglo IX nuestra

fortaleza se denomina Hisn Asar (Castillo de Asar).

Bandera: La bandera verde y blanca que ondea sobre el castillo hace referencia a los sucesivos levantamientos que, contra el poder central de Córdoba, protagonizó la fortaleza de Iznájar al unirse a Omar Ben Hafsún, el caudillo muladí de Bobastro. Según Fermín Requena, en su libro "El Emirato Malagueño de los Beni Hafsún", página 165, en los últimos años del siglo IX y principios del X, la bandera verde y blanca de la rebelión andaluza reemplazó en varias ocasiones, al pendón de los marwaníes leales.

Paisaje: El carácter montuoso del mismo no es más que fiel reflejo de la naturaleza abrupta de la peña en que Iznájar se asienta.

Camino: En su forma serpeante se alude al difícil acceso de la fortaleza, ya que ésta se cita como ejemplo de entrada acodada en la arquitectura ingenieril musulmana. El color rojo del camino quiere recordar la sangre vertida en las sucesivas luchas por la posesión del castillo.

Cipreses: Aparecen en el lienzo citado anteriormente, así como en el sello más antiguo que se ha hallado en el Archivo Municipal (estampado en un documento de 1827).

Yelmo: Está en función del carácter belicoso de Don Diego Fernández de Córdoba, Conde de Cabra, que sostuvo continuas luchas contra los moros en estas tierras de frontera con el reino nazarí. Enrique IV, para premiar a Don Diego por el apoyo de sus huestes en el sometimiento de Ecija, le hizo merced de la villa de Iznájar, con título de Vizconde, por cédula fechada el 3 de Octubre de 1466.

Lambrequín: El paño que vela el yelmo y enmarca el emblema está inspirado en el que aparece en el escudo del Excmo. Sr. Duque de Sessa, cuyos descendientes han sido, durante siglos, los omnipotentes señores de Iznájar.

Corona: La corona viscondal que remata el escudo hace referencia al carácter de vizcondado de nuestro pueblo.

El Escudo de Iznájar, nuestro escudo, que ahora es sólo un proyecto, será, dentro de poco, una hermosa realidad.

Antonio Quintana Luque

Muebles CAMPILLOS

**Le facilita Muebles de todos los estilos
a inmejorables precios**

TALLER:
Obispo Pedraza, 11
Tlf. 53 40 44



EXPOSICION:
Obispo Rosales, 3

Bar Rosi-Miramar

Carretera Lucena a Loja



Comidas

Especialidad en:

MARISCOS y CAFE-CAFE

Helados y Tartas CAMY

Teléfono 53 40 77

Iznájar

Luis Rosúa Jáimez

Muebles
Electrodomésticos
Calzados
Ferretería
Confitería
Artículos Deportivos

Visite esta Casa
y se convencerá de precios y calidad

José Antonio, 25

Teléfono 53 40 78

IZNAJAR

JOYERIA Y RELOJERIA

Borrego

Artículos de CALIDAD



Máquinas de Escribir OLIVETTI

Moscardó, 13

IZNAJAR

HIJOS ILUSTRES DE IZNAJAR

CRISTOBAL DE CASTRO, un iznajeño olvidado

Por JUAN LUENGO GARCIA

Profesor de la Escuela Universitaria de E.G.B.

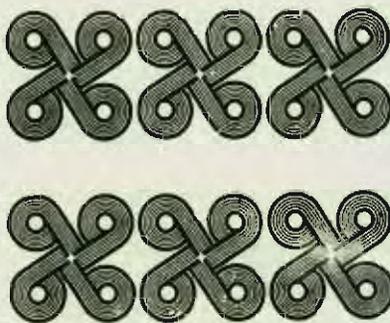


Acepto complacido la invitación que ese gran apasionado de Iznájar, mi preciado amigo y compañero Angel Aroca Lara me hace. El que sabe de mi interés y trabajo sobre la vida y obra del ilustre iznajeño CRISTOBAL DE CASTRO GUTIERREZ, me ha pedido que escriba unas líneas sobre él para el programa de las Fiestas de la Villa. Digo que lo hago complacido porque se me brinda la ocasión de rendir homenaje al poeta, dramaturgo, novelista y periodista insigne que fue Cristobal.

Nació en esta arrogante atalaya el 22 de noviembre de 1874, y aquí, tan cerca del inmenso firmamento se fraguó su espíritu delicado y soñador de poeta; aquí, entre los enjutos olivos y la fecunda vega se moldeó la sensibilidad poética de un andaluz que, como tantos otros, hubo de emigrar de su Tierra; y así, a finales de siglo marcha a la capital del Reino donde, con su fecunda vida literaria, escribió una honrosa página para la historia de Andalucía.

Veinticinco años hace que, a los 79 de edad, cerraba el libro de su vida sin que entonces ni desde entonces alguien lo haya rescatado del olvido.

Su Iznájar, su Córdoba, su Andalucía, estuvieron siempre presentes en su vida y en su obra. Su pensamiento iba y venía respirando el sosiego y la paz de sus campos iznajeños, como nos dice en su poema "A orillas del Genil" que comienza con estos versos:



Qué paz la de esta umbría,
donde, a la claridad de hermosa luna,
descansa el alma mía
como un niño en su cuna!

Qué gloria da el respiro
del aire de la noche perfumada,
suave de fresco olor, como el suspiro
de una novia gentil y desvelada!

Suena como una flauta la corriente
y canta un ruiseñor glorias y males,
y el corazón se entreabre dulcemente
lo mismo que el capullo en los rosales...

Justo es que Iznájar se sienta orgullosa de hijos como Cristóbal de Castro que honraron su Tierra a pesar de verse obligado a abandonarla. Y ya que de honra hablamos, honra y gloria da a Iznájar hoy otro de sus hijos, Antonio Cruz Casado quien recientes oposiciones al cuerpo de Catedráticos de B. U. P. ha obtenido el merecido número uno.

Gracias, Cristóbal, gracias, Antonio, en nombre de Iznájar.



Mutua General de Seguros



Sub-Agente en esta:

ANTONIO ALBA MARIN
Plaza San José, 2 IZNAJAR

Para copear

Vinos **C. B.** de

ALVEAR

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

José Manjón Cañizares

JULIO BURELL en la obra de Ramón María de Valle Inclán

A Juany

Algunas direcciones de la crítica moderna tienden a considerar el discurso literario como un ente artístico que tiene su objeto en sí mismo. De acuerdo con esto, la función poética es la que predomina en el texto cuando la intención se dirige preponderantemente a la disposición del mensaje. La coherencia de la obra literaria y el mayor o menor grado de poeticidad son los rasgos que configura su valor. La literatura está hecha, ante todo, con palabras.

No obstante el autor puede hacer referencia a una realidad externa o tomar datos de la misma que luego elabora artísticamente. Este es el caso de Valle Inclán en su esperpento LUCES DE BOHEMIA, (Madrid, 1920).

La mayor parte de los críticos (Gómez de la Serna, Fernández Almagro, Zamora Vicente, etc.) han aceptado la indentificación del protagonista de esta obra con el escritor bohemio Alejandro Sawa.

Este personaje es una de las figuras más patéticas y sorprendentes de cuantas encontramos en la larga lista de poetas finiseculares. En el aspecto literario este poeta andaluz (Málaga, 1862), es conocido especialmente por su relación con los escritores cercanos al Modernismo y, junto con Manuel Machado, se había esforzado en dar a conocer a los poetas simbolistas franceses en España. Su obra más importante, publicada póstumamente, se llamó ILUMINACIONES EN LA SOMBRA, (Madrid, 1910).

Pero la no desdeñable obra de Alejandro Sawa se ve superada por la vida desventurada que llevó. Sus rasgos generales coinciden con los que presenta el Max Estrella valleinclanesco: poeta errabundo, ciego al final de su vida, que muere en un estado mental cercano a la locura y en la más absoluta miseria.

El epitafio que Manuel Machado le dedicó en su muerte resume algunos aspectos de la interesante personalidad de este poeta:

Jamás hombre más nacido
para el placer, fue al dolor
más derecho.

Jamás ninguno ha caído
con facha de vencedor
tan deshecho.

Y es que él se daba a perder
como muchos a ganar.
Y su vida,
por la falta de querer
y sobra de regalar,
fue perdida.

Es el morir y olvidar
mejor que amar y vivir.
Y más mérito el dejar
que el conseguir (1).

La figura de Sawa ha atraído la atención de varios críticos y la utilización que Valle hizo de varios de sus rasgos para la creación de Max Estrella es un hecho que la mayor parte de la crítica ha aceptado.

Sin embargo, hay otra serie de personajes dramáticos en LUCES DE BOHEMIA que tuvieron un trasunto real en la vida madrileña de finales de siglo.

Intentamos en estas páginas un acercamiento al personaje que en esa obra Valle llamó "El Ministro de la Gobernación" y la personalidad real de Julio Burell; ambos ofrecen una serie de rasgos comunes que hacen pensar en que el escritor utilizaría algunos aspectos del ilustre periodista y político para la confección de su personaje.

Varios estudiosos de la obra de Valle Inclán propusieron la identificación del personaje real base del Ministro con Burell basándose en la coetaneidad y coincidencia política de ambos, aunque no todos coincidieron con un único modelo (2).

Alonso Zamora Vicente es uno de los primeros críticos que hace referencia expresa a la persona que sirvió de base a este personaje. "La minoría lectora, el público en que piensa Valle Inclán, reconoce al Ministro de LUCES DE BOHEMIA. Se trata de Julio Burell, periodista amigo de los intelectuales, el que nombró a Valle

Inclán profesor de Estética de la Escuela de Bellas Artes, en 1916" (3). También suscriben esta opinión Iris M. Zavala (4) y Carlos Alvarez Sanchez (5) entre otros.

Julio Burell había nacido en Iznájar, en 1859, trasladándose muy joven a Madrid (1874). Allí colabora en numerosos diarios: EL PROGRESO, NUEVO HERALDO, etc., en los que adquiere notoriedad y, a veces, el conocimiento de la multitud, especialmente a raíz del artículo "La caída del coloso" (1893), crónica y comentario de una sesión del Congreso, sesión que supuso el fin del ministerio de Silvela. La originalidad del artículo estriba en que Burell narra los hechos ocurridos en el Congreso como si los hubiera presenciado personalmente, cosa imposible, pero el periodista los presenta con tal grado de versimilitud y coherencia que obtuvo la general admiración y las felicitaciones del propio Cánovas.

No obstante, su labor periodística se inició precocemente, según el testimonio de Franco Rodríguez: "En un periódico de Iznájar, su pueblo, trazó Julio Burell los primeros renglones de aquella prosa suya, febril, acometedera, envuelta siempre por el torbellino del mundo, y en el que vivió sin hacer cuentas ni cálculos de ningún género" (6).

Al aspecto periodístico de la personalidad de Burell hay que añadir el lado humano de su figura, su amistad con escritores, "sus favores a varios de ellos, su acusada personalidad de hombre de letras en un sentido general" (7). Esta faceta será utilizada por Valle para la composición de su personaje en LUCES DE BOHEMIA.

Del periodismo y las letras Burell pasa a ocupar diversos cargos políticos: diputado varias veces por los distritos de La Cañiza, Arzúa, y Baeza; gobernador civil de Jaén (1900), y más tarde de Toledo (1901) ocupa luego las direcciones de Obras Públicas (1906) y, sucesivamente, las de Agricultura, Industria y Comercio, etc. Bajo el gobierno de Canalejas se le confía el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1910-1911) de su visión reformista en materia de enseñanza nos da idea el siguiente fragmento que revela, en tonos como ahora, el mal estado de la Universidad: "La Universidad, en sus aulas frías, les enseñará cuatro fechas y cuatro estériles formulismos; entre el profesor y el alumno, ni lazo de amistad ni comunidad de ideas; entre uno y otro sólo quedará, al cabo de la larga campaña académica, una pintarrajeada cartulina, especie de patente de corso para vivir a costa del trabajo ajeno o simplemente para morir en un rincón de tristeza y de hambre" (8).

En 1917 es Ministro de la Gobernación, de abril a junio, y este hecho va a ser igualmente reflejado por Valle en su obra. Vuelve a ser Ministro de Instrucción Pública en noviembre de 1918, aunque también de modo muy fugaz.

Muere en Madrid en febrero de 1919.

Analicemos ahora los aspectos que Valle Inclán pone de relieve al someter a sus personajes al proceso de deformación que origina el esperpento.

La primera mención del Ministro la encontramos en boca de Max Estrella cuando es interrogado por la policía, aludiendo a la amistad que los une: "¡Soy el primer poeta de España! ¡Tengo influencia en todos los periódicos! ¡Conozco al Ministro! ¡Hemos sido compañeros!" (9).

Sobre la amistad entre Sawa y Burell conocemos el recuerdo de Azorín en CHARIVARI (1897) de un encuentro entre ambos: Sawa es el narrador: "—Ayer vi a Burell por la calle y me dijo: He leído eso. ¡Así se escribe maestro!" (10). A esto se une el recuerdo que Sawa le dedica en ILUMINACIONES EN LA SOMBRA: "Julio Burell. Ese, a pesar de su edad todavía moza, es el gran Condestable de la Prensa Española. Yo lo veo a jinetas sobre un potro jerezano, aplastar las lides de los arrayanes malos y feos que eran la gloria del antiguo periodismo, y luego, enhiesto sobre los estribos, señalar como una estatua ecuestre, plantado en mitad del intelectualismo verbal, la orientación definitiva de todos. Pienso en el gran escritor que es. Pienso en el gran hombre que es, en nuestra vida corta, en nuestro pasado lleno de lados aseados por vanaglorias, en nuestro porvenir brumoso..." (11).

En la escena octava se nos narra el encuentro entre Max y el Ministro. La descripción de este último se ve sometida al proceso de singularización propio de los personajes valleinclanescos ("héroes trágicos deformados por los espejos cóncavos de la calle del Gato"): "Su Excelencia abre la puerta de su despacho y asoma en mangas de camisa, la bragueta desabrochada, el chaleco suelto, y los quevedos pendientes de un cordón, como dos ojos absurdos bailándole sobre la panza" (12).

El encuentro tiene para el Ministro la facultad de recordar otros tiempos: "Espera, no te vayas, Máximo. Ya que has venido, hablémos. Tú resucitas toda una época de mi vida, acaso la mejor. ¡Qué lejano! Estudiábamos juntos. Vivíais en la calle del Recuerdo. Tenías una hermana. De tu hermana anduve enamorado. ¡Por ella hice versos!" (13).

Este aspecto de añoranza del tiempo perdido que se transparenta en las palabras del Ministro tiene un correlato real en alguna página de Julio Burell, donde se mezclan recuerdos estudiantiles e ideas reformistas en materia de educación: "Siempre que veo llegar a esta gran colmena de panales amargos la legión estudiantil, siento una gran tristeza.

Cada muchacho de estos que dejan en los andenes el Norte y el Mediodía, son otros tantos ideales rotos. Otras tantas existencias condenadas a la catástrofe o al fastidio eterno de una incompleta y desaprovechada vida" (14).

Se aprecia manifiestamente en el Ministro el contraste entre una vocación literaria frustrada por la política y su vida anterior, hasta el punto de considerarse "un renegado del mundo del ensueño" (15).

El resultado de la entrevista es un sueldo que el poeta acepta: "Max.— El mundo es mío, todo me sonríe, soy un hombre sin penas.

El Ministro.— ¡Te envidio!

Max.— ¡Paco, no seas majadero!

El Ministro.— Max, todos los meses te llevarán el haber a tu casa. ¡Ahora, adiós! ¡Dame un abrazo!" (16).

Y el final de la entrevista pone sentimental al Ministro: "Su Excelencia, tripudo, repintado, mantecoso, responde con un arranque de cómico viejo, en el buen melodrama francés. Se abrazan los dos. Su Excelencia, al separarse, tiene una lágrima detenida en los párpados. Estrecha la mano del bohemio, y deja en ella algunos billetes.

El Ministro.— ¡Adiós! ¡Adiós! Créeme que no olvidaré este momento" (17).

De la comparación entre la personalidad de Julio Burell y el Ministro de LUCES DE BOHEMIA deducimos los siguientes rasgos comunes:

a) El cargo político. Burell es Ministro de la Gobernación durante un breve periodo de tiempo; el Ministro de la obra tiene esa misma categoría. (Tal vez daría más verosimilitud a la escena el que el Ministro lo fuera de Instrucción Pública y Bellas Letras, cargo más relacionado con la cultura y que Burell asumió dos veces.

b) La amistad del Ministro con escritores finiseculares. La labor periodística de Burell le puso en contacto con el mundo de la bohemia donde entablaría amistad con escritores que luego no olvidaría cuando estuviera en el poder. Un caso particular de ello es la amistad entre Alejandro Sawa (Max Estrella en la obra) y Burell, según testimonio Azorín.

Consideramos que el periodista y más tarde ministro, que no olvida a su pueblo natal, como veremos más adelante, no olvidaría tampoco a los amigos escritores que malvivían en el marco del Madrid bohemio a caballo de dos siglos. Por otra parte, es conocida la demanda de ayuda, numerosas veces repetida, de Alejandro Sawa a otros amigos más fortunados que alcanzaron fama y dinero. Como nuestra véanse las cartas dirigidas a Rubén Darío (18).

c) La labor literaria anterior del Ministro. Burell antepone la política a la labor periodística y literaria, pero en el fondo sigue siendo un hombre de letras de brillante estilo como lo confirman los fragmentos citados de sus artículos y la opinión de Iglesias Hermita: "Salta la firma de Julio Burell y leo distraído unos párrafos primeros. La sorpresa me clava en el suelo. ¿Es posible que este hombre sea ministro? Un ministro es un ser gris, y este Julio Burell es un escritor estupendo, el primer periodista de esta época (19).

El Ministro que nos presenta Valle (al que llama Paco el entrañable Max Estrella) es un literario frustrado: "Yo me salvé del desastre renunciando al goce de hacer versos. Dieguito, usted de esto no sabe nada, porque usted no ha nacido poeta" (20); es, en sus propias palabras, "un renegado del mundo del ensueño"

En vista de estas coincidencias creemos que Valle, condecorador de la vida bohemia de finales de siglo y de las amistades de literatos y políticos, utilizó para la composición de la figura del Ministro de la Gobernación datos reales que tomó de Julio Burell.

La obra de Julio Burell está pendiente de una revalorización, de una puesta en el sitio que por derecho le corresponde; en algunos lugares de sus artículos su pensamiento aparece cercano al de la generación del 98, especialmente en sus artículos "La campaña de Cuba y el general Weyler" y "Al acabar. (Maldito año)".

En estas notas apresuradas, nosotros sólo vamos a poner de relieve algunos aspectos.

Tiene una visión certera del campo andaluz y sus problemas: "Muy recientemente he hablado yo del obrero andaluz. Hay que ver aquella miseria del obrero de mi tierra. Mientras el cielo le sonríe, el hambre le acosa. En la inmensa extensión de campiñas y olivares, donde varias generaciones de los suyos dejaron su sudor y su sangre, él no cuenta con un árbol, con una mata, con un pedazo de tierra ni con un puñado de espigas. El gazpacho por la mañana y el potaje de semillas por la noche: una estera para dormir, un azadón como cruz eterna...esta es su vida" (21). Vida que continuamos arrastrando en muchos lugares de esta hermosa tierra.

Una de sus más íntimas preocupaciones fué el problema de la educación; a los textos ya citados y referidos a esta idea unimos el siguiente: "Nos los entregan amables, risueños, sanos de alma y de cuerpo, buenos y creyentes; los devolvemos secos como retamas por dentro, con la sangre envenenada, las ideas torcidas y los corazones como nidos abandonados de todos los pajaros ideales..." (22). Tal vez las soluciones que propusiese y que no conocemos, tengan validez en el momento actual.

Destacamos, sobre todo el profundo amor que sintió por su patria chica, por Iznájar, cuya sombra se percibe en numerosos lugares de su obra y especialmente en el artículo "Pidiendo gracia. A S.M. la Reina Regente" (1899), en el que suplica el indulto para un paisano, Francisco Miranda, que iba a ser ejecutado ante la vista del pueblo (y, según recuerdos de algunos ancianos, lo fué). De ese encendido escrito destacamos la evocación ideal del pueblo en fiestas: "Y todo el pueblo, las mujeres, llorosas, en los engalanados balcones, los niños puestos en alto en los brazos de sus madres, los viejos en éxtasis, los jóvenes afirmando la creencia en un misterio inefable, saludando el paso de la Virgen, la Virgen de septiembre la Virgen de la Piedad, la que sobre sus doradas andas, llevadas por la trémula muchedumbre, es para aquellas almas sencillas espiga en el estío, racimo en el otoño, almendro en flor, olivar en fruto, la que sana al enfermo, la que consuela al afligido, la que acompaña al caminante, la que protege al desvalido, la que vela sin dormirse jamás a la cabecera del moribundo..." (23).

Julio Burell fue un notable periodista y político que, en el terreno literario, tiene el interés de haber servido de base a un personaje de Valle Inclán y que se interesó por problemas que nos afectaron y que, desgraciadamente, siguen vigentes. el campo andaluz, la enseñanza, la pena de muerte, etc.; sirvan estas cuartillas como recuerdo y homenaje a tan claro ingenio.

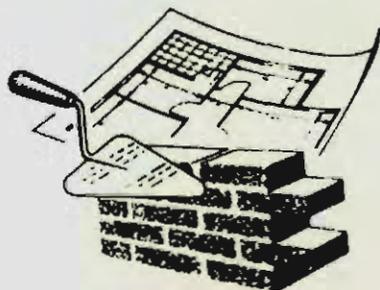
El Higueral, agosto de 1978

Antonio Cruz Casado
Catedrático de I.N.B.



COINCO

Ntra. Sra. de los Desamparados



CONSTRUCCIONES EN GENERAL
MATERIAL DE CONSTRUCCION
SANEAMIENTO Y GRIFERIA

10 Años de Experiencia en la Construcción al Servicio de sus Clientes

OFICINAS Y ALMACEN José Antonio, 63 Telf. 53 41 02

IZNAJAR

Julio Burell en la obra de José María de Valle Inclán

NOTAS.

- (1) Incluido en Alejandro Sawa, Iluminaciones en la sombra, ed. Iris M. Zavala, Alhambra, Madrid, 1977, pág. 75.
- (2) Alonso Zamora Vicente, La realidad esperpéntica, Gredos, Madrid, 1969, pág. 34, nota, sugiere también la posibilidad de identificar al Ministro con Augusto González Besada, aunque personalmente considera más idóneo a Burell como modelo real.
- (3) Idem, pág. 33.
- (4) En su edición de Alejandro Sawa, Iluminaciones en la sombra, obra citada, pág. 149, nota.
- (5) Carlos Alvarez Sanchez, Sondeo en "Luces de Bohemia", primer esperpento de Valle Inclán, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976, pág. 45.
- (6) Prólogo de José Francos Rodríguez a Julio Burell, Artículos, Rivadeneira, Madrid, 1925, pág. 7.
- (7) A. Zamora Vicente, La realidad esperpéntica, obra citada, pág. 33.
- (8) J. Burell, Artículos, "Los que llegan", obra citada, págs. 80-81.
- (9) Ramón del Valle Inclán, Luces de Bohemia, ed. Alonso Zamora Vicente, Clásicos Castellanos, Espasa Calpe, Madrid, 1973, pág. 62.
- (10) Citado por Zamora Vicente, La realidad esperpéntica, obra citada, pág. 34, nota.
- (11) A. Sawa, Iluminaciones en la sombra, obra citada, pág. 149.
- (12) Valle Inclán, Luces de Bohemia, obra citada, pág. 92.
- (13) Idem, págs. 95-96.
- (14) Julio Burell, Artículos, "Los que llegan", obra citada, pág. 80.
- (15) Valle Inclán, Luces de Bohemia, obra citada, pág. 100.
- (16) Idem, pág. 97.
- (17) Idem, pág. 98.
- (18) Dictino Alvarez, Cartas de Ruben Darío, Taurus, Madrid, 1963, págs. 57 a 73.
- (19) Citado por Zamora Vicente, La realidad esperpéntica, obra citada, pág. 34, nota.
- (20) Valle Inclán, Luces de Bohemia, obra citada, pág. 100.
- (21) J. Burell, Artículos, "La nube negra. (Socialismo y Anarquía)". obra citada págs. 123-124.
- (22) Idem, pág. 80.
- (23) Idem, pág. 145.

Obras en la Ermita de Nuestra Patrona la Stma. Virgen de la Piedad

Presupuesto fachada principal y blanqueo parte lateral izquierda de la ermita	402,050
Arreglo tejados, reparaciones casa de la Antigua encalo interior, rejas, faroles (aproximado)	160,000
	<hr/>
	562,050
Dinero disponible Cofradía	150,000
	<hr/>
	412,050
Donativos recibidos hasta el día 30 - 8 - 78	195,000
	<hr/>
Déficit al 1 de Septiembre	217,050

NOTA:

Las justificaciones están a disposición de todos los cofrades y devotos que lo deseen en la tesorería de la Cofradía.

IZNAJAR HACE UN SIGLO

- * El Hermano Mayor de la Cofradía costea un trono nuevo para nuestra Patrona.
- * Con el fin de paliar el paro se acuerda reempedar las calles más importantes de la villa.
- * Para festejar la boda de D. Alfonso XII, la Corporación decide repartir 400 limosnas de dos reales entre los pobres más necesitados del vecindario.



Comienza 1878 con un tono festivo; la Corporación Municipal (1), enterada por la prensa del próximo enlace de S.M. el Rey D. Alfonso XII con su augusta prima Da. Ma. de las Mercedes de Orleans, acuerda en la primera sesión celebrada tras la pausa de las fiestas navideñas (2), declarar días de fiesta nacional (3) el 23, 24 y 25 del mes de Enero.

Llegada la fiesta, ésta se anunció con un repique general de campanas. Se engalanaron e iluminaron los balcones y ventanas del vecindario y en el del Ayuntamiento, que igualmente lucía un bello ornato, se colocó el retrato de S.M. el Rey. Hubo máscaras y comparsas, se repartieron cuatrocientas limosnas de dos reales entre los pobres más necesitados de la villa (4) y el Ayuntamiento obsequió con un espléndido refresco al Clero, Juzgado Municipal y personas de la alta sociedad, según se dice textualmente. Así quisieron los iznajeños de hace un siglo, que acababan de salir de la corta aventura de la I República, mostrar su adhesión a la recién restaurada Monarquía. Noble sentimiento que nuevamente se pondría de manifiesto el día 27 de noviembre de este mismo año, al dirigir un rendido telegrama al Sr. Presidente del Consejo, con ocasión del atentado sufrido por el joven Monarca, cuando regresaba de un viaje por las provincias.

Menos festivos fueron los vientos de Marzo: los escolares hubieron de sufrir exámenes para comprobar su nivel de instrucción y los mozos cortos del reemplazo anterior fueron tallados nuevamente. Es de suponer como se encogerían aquellos liliput-iznajeños para no alcanzar el metro cincuenta y cuatro centímetros que irremisiblemente les acarrearía su incorporación a filas, junto a los veinticinco

quintos que en el repartimiento de milicias de 1878 le habían correspondido a Iznájar. Realmente una cosa es mostrarle adhesión al Rey bailando el "chascarrá" o participando en una comparsa, y otra muy distinta servirle con las armas, pues a éstas las carga el diablo.

El día de San José, y no precisamente por temor a las cargas luciféricas, sino por haberse decretado la veda, los cazadores hubieron de colgar sus escopetas para esperar con ansia que transcurrieran los cuatro meses de la misma.

Peor suerte que las perdices tuvieron los perros vagabundos y los gorriones, que, en esta primavera y posteriormente en Noviembre, fueron víctimas de la estricnina y del trigo compuesto, sin que ningún Rodríguez de la Fuente decimonónico levantara un dedo por ellos.

En Junio, mientras el sereno, Francisco Corrales Morente, estrenaba el flamante uniforme de verano, comprado con cargo al Capítulo de Imprevistos (5), Francisco Llamas Quintana y Manuel Llamas Doncel, maestros de obras, preparaban sus cuadrillas para proceder al reempiedro de las calles: Real, Plaza, Postigo, Antigua, Llano, Puerta de la Muela, Rodrigo Alonso y Puerta del Rey, y arreglar los caminos de Matagalla y Alberquilla. Se toma esta medida para paliar el paro y remediar la situación especialmente crítica por la que, debido a la mala cosecha, pasan gran parte de los jornaleros de la villa (6).

Fué un mal verano el de 1878, el escaso rendimiento de las tierras y la falta de trabajo alentaron el fantasma del hambre que sacudió a nuestro pueblo con una fuerza desacostumbrada. Por si estas desgracias fueran pocas, la triquina se cebó en los cerdos y, andando el tiempo, por el día de San An-

drés, muchos iznajeños hubieron de renunciar a la nutritiva despensa que les prometía el animal engordado con tantos sacrificios.

Todas estas contrariedades no fueron suficientes para provocar la desesperación de los iznajeños, que con la misma devoción y confianza de otros años acudieron a su Remediadora. El día 8 de Septiembre de 1878 fué, como lo había sido hasta entonces y lo seguiría siendo durante un siglo, el día del año más trascendente para Iznájar. Las notas vibrantes de la Banda Municipal, debida al entusiasmo de D. Antonio María Torrubia, despertaron al vecindario, que trataba de recuperarse tras la alborada de los auroros. En las calles de la Plaza y parte de la Real (desde el nº 30) se hallaban instalados los puestos de los feriantes, con sus estantes repletos de turrón de Lucena, rico manjar del que había que hacer acopio para que, entre el trigo de las trojes, durmiese su espera hasta dulcificar alguna larga noche del invierno. Extramuros, en la Venta de Santa Lucía, comenzaban a hacer su aparición los chalanes y gitanos de la comarca, con la secreta esperanza de colocar a algún incauto la sombra de lo que fuera un pollino.

Mientras en el pueblo se respiraba este aire de fiesta, la Corporación fiel a su cita dominical, se reunía en las Casas Consistoriales para tratar un asunto importante: la compra de la casa nº. 22 de la calle Rodrigo Alonso, para instalar en ella la escuela de niñas. Hubo unanimidad en el acuerdo y rápidamente alcalde y concejales se dirigieron a la ermita de La Antigua, para asistir a la solemne función religiosa que tradicionalmente se celebraba en honor de Nuestra Señora de la Piedad.

El vino de Montilla y las almejas de Málaga, traídas a lomos de rocín, sirvieron de pósito casinero a la comida, copiosa o leve, pero en todos los casos extraordinaria, de los hogares iznajeños. La siesta, que nunca entendió de clases, enmendó los desniveles de la mesa, propiciando a pobres y a ricos el apetecido y necesario descanso, que igualaría sus fuerzas para acompañar a la Virgen en la procesión.

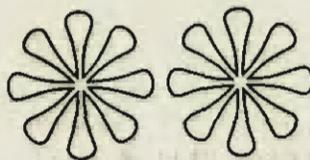
Bullía El Llano de gentes llegadas por todos los senderos, las gargantas resacas del polvo del camino y el corazón henchido de fervor. Las velas iniciaban su muerte goteante y, en el cielo, el estruendo de la pólvora anunciaba el acontecimiento. Las dos arrobas de cera y diez docenas de cohetes que el Ayuntamiento había preparado para solemnizar el acto (7), se multiplicaron con idéntica generosidad que los panes y los peces gracias a la fe del pueblo. Se oyeron los primeros compases de la Marcha Real y se hizo el silencio, un escalofrío general brotó como ofrenda colectiva a María, que emergía deslumbrante de la penumbra de la ermita. El sol rasante envolvió a nuestra Virgen y, tras las últimas notas del himno, una voz ronca, de labrador curtido, rompió el silencio: " ¡Viva la Madre de acá!". " ¡ ¡Viva! !", respondió la multitud enfervorecida.

Rodó una lágrima, se oyó un sollozo, se murmuró una súplica, se contuvo un grito entusiasmado, se elevó una plegaria fervorosa y se abrieron miles de corazones afligidos para inundarse de toda la fe necesaria en la difícil andadura de 1878.

Pasada la emoción de los primeros momentos, se reparó en la gran novedad: las viejas andas de madera (8), primorosamente talladas por la gudía que impulsara el amor de todo un pueblo, habían sido reemplazadas por otras de fulgurantes destellos plateados, donadas por el entonces Hermano Mayor de la Cofradía Pontificia, D. Manuel Padilla Almansa (9).

El registrar el centenario de las andas de la Virgen de la Piedad, me parece un buen final para esta apresurada crónica de 1878, que, por razones de espacio, no podemos continuar hasta Diciembre. No obstante, antes de concluir, quiero llamar tu atención, lector amigo, para que adviertas el paralelismo que, por azar o porque la historia se repite, existe entre 1878 y 1978. En estos dos años, a un siglo de distancia, Iznájar sufre la terrible lacra del paro; para paliarlo, entonces se empedraron algunas calles del pueblo, y hoy, se ha hecho en La Villa un pavimento de acuerdo con el conjunto monumental que esta encierra. La escuela de niñas creada en 1878, tras un siglo de andadura, se ve en este año reemplazada por el flamante colegio de El Calvario. Si la devoción de los iznajeños de hace cien años puso a su Patrona en un nuevo trono, el fervor de nuestro pueblo hoy, en 1978, ha hecho posible la nueva fachada de La Antigua.

Pido a Dios que, al igual que ha tenido a bien librarnos del azote del hambre, se complazca en desarraigar de nuestro pueblo el paro que hoy nos desazona. Deseo vivamente que cuando dentro de cien años alguien haga la crónica de 1978, la falta de trabajo sólo sea un recuerdo anecdótico de la crisis de los años setenta. Confío, por el contrario, que se superen los avances culturales del último siglo y, por supuesto, que PIEDAD siga siendo la mágica palabra capaz de unir a todos los iznajeños el día 8 de Septiembre del año 2078.





- (1) Composición del Ayuntamiento de 1878, que había sido nombrado el 1 de Marzo de 1877:
 - Alcalde: D. Juan Muñoz Tejero
 - Tenientes de Alcalde: 1º, D. Juan Quintana Ortega. 2º, D. Francisco Rosales Luque. 3º, D. Clemente Rosúa García.
 - Regidor Síndico: D. Antonio de Cañas Doblas.
 - Regidores (por orden): D. Gorgonio Campos Moreno, D. Salvador Garrido Jiménez, D. Zacarías Matas Luque, D. José Aguilera Montalbán, D. Francisco Castillo González, D. Francisco de Paula Gutiérrez Garrido, D. Antonio Jaimez Doncel, D. Juan Doncel Cárdenas y D. Manuel Roldán Rosales.
 - Secretario de la Corporación: D. Mariano del Castillo.
- (2) La primera sesión de 1878 tuvo lugar el domingo 13 de Enero. Ordinariamente, las reuniones de la Corporación tenían lugar en este día de la semana.
- (3) No hay indicios para pensar que los iznajeños de hace un siglo fuesen autonomistas acérrimos, que decidiesen no aguardar a la euforia de las autonomías para que el cantón de Iznájar y sus aledaños se constituyese en nacionalidad. Por ello, es de suponer que el carácter de nacionalidad con que aparece calificada la fiesta fuese un error del secretario al redactar el acta.
- (4) Es un número considerable de pobres, si tenemos en cuenta que, por esta época, Iznájar contaba con unos 1.300 vecinos, que arrojan un total de 6.200 habitantes, repartidos entre el campo y el pueblo.
- (5) Debió tratarse de un Ayuntamiento muy poco previsor, por la gran cantidad de gastos que se cargan al Capítulo de Imprevistos, muchos tan previsibles como éste, pues según se dice en el acta, desde tiempo inmemorial todos los veranos se le había de dar un traje al sereno.
- (6) La estructura económica de nuestro pueblo nunca fue capaz de proporcionar trabajo continuado al obrero agrícola. Este, recogidas las aceitunas, marchaba a la siega de La Campiña. Una mala cosecha de cereales, como fue la de 1878, bastaba para romper el frágil sistema y provocar el paro. Modernamente, con la mecanización, se cortaron definitivamente estas migraciones estacionales, siendo ello una de las causas del éxodo que en las últimas décadas ha padecido Iznájar. No obstante, algunos iznajeños, con el fin de permanecer en su pueblo, han decidido reemplazar las viejas migraciones de la siega por otras modernas que les llevan a los hoteles de la Costa. En 1878 son diez las bajas que figuran en el Padrón de esta villa.
- (7) Se gastaron 100 pesetas como contribución al esplendor de la fiesta.
- (8) Eran estas andas de madera polieromada: fondo azul con unos ramitos coloreados, posiblemente armonizando con el manto que se ocultaba bajo las vestiduras de la Virgen. Su forma, que todavía puede apreciarse en algunas estampas antiguas, era la de un templete con soportes a modo de columna salomónica muy estilizada. Según hemos sido informados, estas andas fueron vendidas hacia el año 1910, siendo párroco D. Manuel Gutiérrez. Las adquirió una señora de Lucena que comerciaba en antigüedades.
- (9) El generoso donante de las actuales andas de la Virgen parece que descendía de Rute y estuvo emparentado con D. Joaquín Narváez Ortiz, el gran liberal iznajeño que fue ejecutado tras los sucesos de 1891. Debió ser tío de D. Manuel Ecija Padilla, de más cercano recuerdo para nosotros y que también fue Hermano Mayor de la Cofradía. Según afirman D^a Juana y D^a Francisca Ortiz, con ocasión de una revuelta (debe tratarse de la Revolución de Septiembre de 1878) estuvo a punto de ser fusilado en Cuevas de San Marcos y se salvó milagrosamente por invocar a la Virgen de la Piedad. En agradecimiento a este gran favor mandó contruir las nuevas andas a sus expensas.

Lo único que podemos afirmar sin temor a error por haber hallado pruebas de ello en el Archivo Municipal, es que poseía un molino de aceite y era uno de los mayores contribuyentes de la villa. En 1886 fue Mayordomo de la Virgen, según consta en una estampa.

Tratando de encontrar algunos datos sobre D. Manuel Padilla Almansa, nos hemos interesado por el Archivo de la Cofradía y ha sido desalentador comprobar que éste no tiene fondos documentales ningunos. ¿Dónde están una serie de documentos de los que hemos tenido noticia e incluso hemos visto transcritos parcialmente? Es de pensar que, por el gran cariño que Iznájar tiene a su Virgen, no pueden haberse perdido y estarán custodiados amorosamente por algunas personas del pueblo. Hacemos desde aquí un llamamiento a todos los que puedan tener documentos relativos a la Cofradía Pontificia de Nuestra Señora de la Piedad para que los entreguen al secretario de la misma, con el fin de crear un Archivo que, una vez organizado, estaría a disposición de todos aquellos que tuviesen interés en conocer la historia de nuestra excelsa Patrona.
- (10 - 11) Aunque, como es evidente, las fotografías no tienen 100 años, las hemos insertado en estas páginas por ser las más antiguas que han llegado a nuestras manos.

Encuesta sobre la feria

- 1 - ¿Qué opinión le merece nuestra Feria?
- 2 - ¿Qué le pondría a la Feria para que fuese más de su agrado?
- 3 - ¿Qué suprimiría en ella?
- 4 - ¿Que recuerda con más cariño de la Feria de otros tiempos?
- 5 - ¿Cómo vé el futuro de nuestra Feria?

JUANA ORTIZ MUÑOZ
(ama de casa)

- 1ª Que está muy bien.
- 2ª Yo le pondría una cosa que parece imposible: que estuviésemos todos los Iznajeños muy unidos y muy juntos siempre.
- 3ª Yo no puedo opinar sobre eso pues no participo en ella.
- 4ª Lo que mejor recuerdo y con más agrado era ver la Virgen salir de su Ermita y la alegría que se podía ver en el rostro de todos los Iznajeños.
- 5ª Si la juventud recogiera el entusiasmo que tenían sus antepasados, la feria seguiría siendo una buena cosa.

JUAN OSUNA CABALLERO
(comerciante)

- 1ª Motivado por las condiciones de nuestro pueblo, la veo en baja forma.
- 2ª Sería conveniente reunirla toda en un solo recinto, cosa harto difícil, dadas las pocas zonas de que disponemos en el pueblo.
- 3ª (sin contestación)
- 4ª Aquellas fiestas populares que se hacían alrededor de la ermita de nuestra Patrona, que no se quien sería el que las ha llevado a su extinción.
- 5ª Hay que reavivar los ánimos para un mayor desarrollo de las fiestas.

NOTA:

En cuanto a la cera quemada en la procesión, sería muy loable la formación de una

comisión que se encargaría de pedirle colaboración a los vecinos del pueblo que tienen el privilegio de pasar la Virgen por su puerta, para una buena recogida de todos los restos de cera y arena; que no se dé el triste espectáculo que todos los años ocurre, de quedar manchas de cera en la calle siendo un peligro para coches y peatones.

En honor de Nuestra Patrona, creo que puede hacer una limpieza más a fondo, la misma que he venido haciendo todos los años.

La que se viene haciendo deja mucho que desear.

FRANCISCO ROLDAN RODRIGUEZ
(funcionario)

- 1ª Mediocre, con excepción hecha de la procesión de nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Piedad.
- 2ª La caseta de baile o verbena, debería ser administrada por la Comisión Municipal de Fiestas, subastando el servicio de bar. Así se podrían contratar conjuntos de máxima categoría que lógicamente atraerían mayor número de personas al baile. Aumentar en lo posible el número de artefactos feriales en general y concursos deportivos y culturales, sin olvidar algo para nuestros paisanos emigrados.
- 3ª Nada, donde hay poco, no se puede restringir.
- 4ª Las dianas y conciertos de la banda de música en todos los días feriados, sobre todo cuando aquella era propia de nuestro pueblo.
- 5ª Poco halagüeño. Las ferias en pequeños pueblos van cada año a menos. La nuestra

se mantiene algo más por ser su primer día la fiesta mayor de la Patrona, y ello no es sólo de ámbito local, sino de toda la comarca.

ANGEL GARRIDO CABALLERO
(agricultor)

1ª Como Iznajeño que soy y como tal me siento, nuestra Feria de Septiembre me hace sentirme orgulloso de mi pueblo, no sólo por el ambiente registrado en estos días, sino por el fervor hacia nuestra Patrona, que en su paseo del día 8 de Septiembre se palpa vivamente y nos sentimos hijos de Ella.

2ª Sólo con lo que hay resulta de mi agrado aunque podrían ponerse muchas cosas más, pero por falta de medios económicos resultaría imposible.

3ª Sinceramente, de nuestra Feria no se puede suprimir nada.

4ª Si el recuerdo de mi niñez, resulta imposible olvidarse de aquellos circos que antes de su actuación en la pista, hacían su desfile por las principales calles de la villa.

5ª Sin ser pesimista, pero sí realista, el futuro de Nuestra Feria como el de otras tantas, no lo veo muy halagüeño, aunque por otra parte abrigo esperanzas de que pueda mantenerse mientras estas fiestas se hagan en honor de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Piedad.

FRANCISCO BALMISA COBOS
(estudiante)

1ª La Feria de Iznájar, como en todas partes es una fiesta pública, que sirve de diversión a todas las personas que conviven en una comunidad. En nuestro pueblo la Feria no es gran cosa, ya que es po-

bre, pequeño y aislado, y porque también es verdad que los Organismos encargados han puesto poco de su parte.

Podríamos destacar dos variantes en la concepción de nuestra Feria; el aspecto religioso (pienso que es el factor por el cual la Feria no desaparece en este pueblo) y el otro aspecto, que comprendería más bien los acontecimientos sociales que en estos días se celebran y que en honor a la verdad, nunca han sido gran cosa y cada vez lo serán menos.

2ª Para que la Feria fuese más de mi agrado la convertiría en días de diversión, pero el público se divierte si participa; para ello organizaría concursos de todas clases, desde culturales, como poesía, cante, dibujo, pintura, etc. ..., hasta deportivos, con carreras de bicicletas, torneos de fútbol, tenis de mesa, ajedrez, etc.

No olvidaría las cucañas, las carreras de sacos y las diversiones de los pequeños.

3ª Suprimir, no suprimiría nada, puesto que hay poca cosa, sólo reformaría lo que hay y añadiría lo antes mencionado.

4ª A mí la Feria no me dice nada, pero se que hay personas a quienes les dice y de ahí que conteste a las preguntas, más por ellos que por mi mismo.

Recordar con cariño no recuerdo nada, sólo pasan por mi mente algunos momentos felices en el circo de hace ya unos pocos años y nada más que merezca la pena.

5ª El futuro de nuestra Feria lo observo desde una óptica pesimista y creo no tendrá remedio, a no ser que todos los iznajeños hagamos lo posible por evitarlo. Lo veo reducirse a la procesión y al baile, lo primero para los mayores y lo último para los no tan mayores.



Bar Emilio
Especialidad en Vino y Tapas Variadas

Pl. Quelpo de Llano, 6 - Tlf. 53 40 36 - I Z N A J A R

Francisco Aragón Serrano



Comestibles y Frutas

José Antonio, 3

Droguería

G. Franco, 1

VISITENOS

IZNAJAR

Hijos de
Antonio Sánchez Romero

Muebles de todas clases y de Artesanía

Carpintería en general

Visite taller en c/ C. Lopez Valverde 6 y

Exposición.

Avenida Juan Carlos. Carretera

Tlf. 53 41 13

IZNAJAR

Salvador Ferreira Quintana

CONFECCIONES

PLATERIA

TEJIDOS



MAQUINA DE COSER SIGMA

Moscardó, 3 - Tlf. 53 40 71 - IZNAJAR

FUNERARIA

Hijos de

ANTONIO SANCHEZ ROMERO



Servicio Permanente

López Valverde, 6

Telf 53 41 13

IZNAJAR



M. GUTIERREZ
¿Enajenados ausentes?

PAISAJE SIN RETORNO

Yo era un niño de frío;
pero tú pueblo mío eras de nácar,
de cal, de caracola,
cresta blanca y erguida de una perenne ola
en los mares de trigo
de Andalucía la casta.
Pasó tu primavera.
Mi adolescencia pasa.
Se fueron las cigüeñas,
los zorzales, las garzas
hacia cálidas tierras con alimento y agua
y en una tarde recta
plañidera tú fuiste de distancias.
Otoños caprichosos maltrataron tu risa.
Rompieron tu silencio.
Deshojaron tus casas.
Mármoles de la muerte surgieron en tu noche
y cubrieron tus calles
ladrillos de otras razas.
Y se marchó la cal
con la cabeza alta,
brillante de pobreza y orgullosa de casta.
Ella marchó conmigo
a recorrer cansados caminos de nostalgias.

Madrid 7-78

Antonio Quintana Jiménez

¿Por que no ser agradecidos, si lo somos bien nacidos?

"VIRGEN DE LA PIEDAD"

Por ser la protagonista
de este sencillo poema,
debo elogiar al artista
por su acierto en el esquema,
que tan perfecto lo imita
con tu original emblema,
A ti HERMANO MAYOR
hay que estar agradecido,
tu recuerdo es el mejor
de cuantos he recibido,
al que le doy gran valor
por su especial contenido.
Demuestras gran corazón
al tratar a la Humanidad;
por esta justa razón,
la VIRGEN DE LA PIEDAD,
te dará su protección,
premiando así tu bondad,
Grabado está tu llavero
con la VIRGEN DE PIEDAD,
lo cuidaré con esmero;
y en honor a la verdad,
para mi será el primero
que me deba engalanar.
Tu recuerdo conservaré
llevandolo siempre conmigo,
y más de una vez diré
es regalo de un amigo,
que desde ahora estimaré
por la atención que ha tenido.
Me imagino tu persona
llena de gran devoción;
por ello, nuestra PATRONA
lo tendrá en consideración,
ya que es Virgen, buena
y milagrosa por tradición
Que me perdone el lector
por los errores que encuentre,
no presumo de escritor...
y lo hago humildemente,
es dar su justo valor
cuando el bien hace la gente,

Madrid, Julio 1978

Juan Quintana Narváez

Bar Lechado



Vinos
Cafè
Tapas Variadas

Servicio rápido y esmerado

Especialidad en Jamones del Terreno

La Venta Tlf 52 41 04 IZNAJAR

NOTA:

Encargos Viajes Madrid
Empresa Carrera, de Lucena

Casa VILLALBA

PAQUETERIA - PERFUMERIA

ARTICULOS DE REGALO

MARQUETERIA

Generálisimo 25 - 27

Telf 53 40 05

IZNAJAR

Romera Modas

Camiseria

Corbateria

Sastreria

y Confección

Cantareros, 8

Tlf 84 26 99

ANTEQUERA



Para informes: Manuel Ordóñez Roldán

Peluquería "RAFI" Tlf. 53 41 48

IZNAJAR

- Visita esta plaza los sábados -

Café-Bar

NIKOLA

Especialidad en

FINO DE LA CASA

TAPAS VARIADAS

Y

BUEN SERVICIO



G. Franco, 26

Tlf 53 40 04

IZNAJAR

Iznájar

Silenciosa y esbelta,
al cielo desafiando
te encuentras,
viejas murallas te guardan
y un velo azul te protege.

En alegre día nacías,
desafiando la riqueza
de toda Andalucía.

Málaga te tuvo adoptada,
de Granada fuiste cautiva
y de Córdoba soberana.

En tu historia tan lejana,
es tu "Villa" un recuerdo
de cuando fuiste sultana.

Son tus gentes de una raza,
mezcla de pueblos,
con solera y crianza.

Has forjado en tus entrañas
un orador, un poeta,
un obrero con agallas.

Con tus calles tortuosas
evocas el paisaje
de lagartijas sinuosas.

De adolescentes paraíso,
tertulia de soñadores,
es tu paseo un inciso.

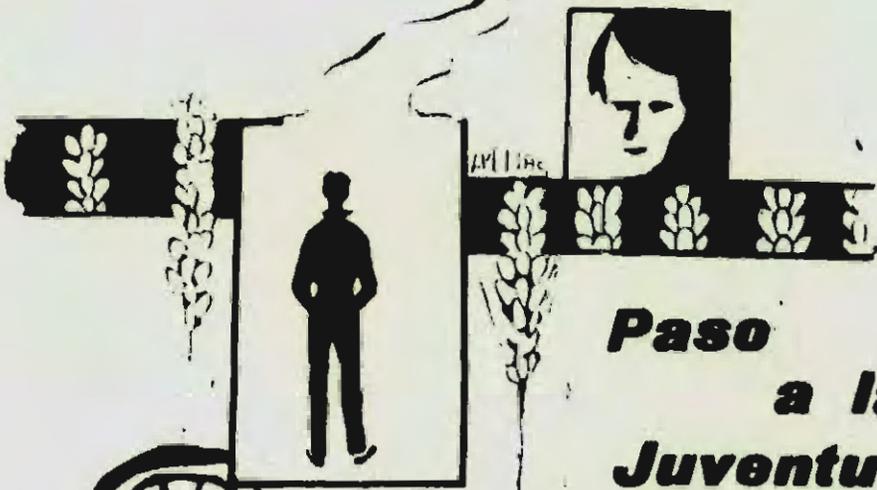
Cita de enamorados,
parada del estudiante,
son tus jardines dorados

Caravanas de tormentos...
son tus gentes que caminan
en procesión de lamentos

Y mañana marcharán
porque darles tú no puedes
lo que otros le darán.

Tienes riquezas guardadas,
tuviste esplendor, belleza
¿no puedes desenterrarlas?

¡Arriba Iznájar, despierta,
levantarse de la nada
tanto trabajo no cuesta
cuando se nace en la pobreza!



Paso a la Juventud

Por el rumor de la lluvia
un aire de fiesta corre
de la calle "Arrecogidas"
al bullir del Sacromonte.

Lluvioso sábado triste
de corazones alegres
y fuertes amores grises
caminando por Granada.

Un dolor encarcelado
pregonan los cuatro vientos;
por las aguas del Genil,
las lágrimas con el cierzo.

En la Alhambra un amigo,
risa, charla y aire puro.
Bajo el agua del camino
quizás odio recogido.

A las doce de la noche
la tertulia acogedora
de noviazgos transparentes
y blanca amapola dócil.

Fin de semana

Miguel Villalba González

El niño y la Feria



¡Ya llega la feria!. Todos los niños y también los mayores sentimos y empezamos a gustar su cercanía. La Aurora con sus instrumentos nos contagia y nos llena de fervor hacia nuestra Patrona.

Pero a los niños nos encanta ver cómo van llegando los "cacharros" de la feria y sobre todo cómo los construyen esos hombres fuertes, valientes, y tostados por el sol de nuestros pueblos, que en difícil equilibrio van uniendo barras de hierro y de madera.

Antes de la feria se van limpiando las casas, las adornan, las encalan y las calles se limpian, los hombres ponen cientos de bombillas multicolores que dan un aire de fantasía a nuestro querido pueblo. Luego, los caballitos, el circo, puestos de tiro, puestos de baile, las norias y puestos de juguetes se encargan de darnos el ambiente agradable y atractivo de nuestra feria.

Por fin llega la víspera de la fiesta. Cómo gozamos ese día los niños! Un mundo de ilusiones lo tenemos en nuestras manos. ¿Quién quiere vivir unas horas de Gordo y Flaco? ¿Quién de Reyes Católicos? pues ahí lo tenemos en los gigantes y cabezudos. Saltos, risas, y alegría, bullicio, todo eso nos proporciona esta deliciosa y bonita víspera.

¿Y el día 8? ¡Santo Dios, que cúmulo de emociones! Por la mañanita, cuando apenas ha asomado el alba, ya estamos los chavales dando un salto en la cama. Los cohetes y la diana nos han despertado; pero, al contrario de los días del curso, esta vez no sentimos pereza, sino unas irresistibles ganas de salir de casa. Así lo hacemos y vamos acompañando a los músicos por todas las calles.

Por la tarde es punto y parte. ¡Cómo me gustaría que todos los españoles vieran la procesión de nuestra Patrona!. No tengo palabras para describirlo. Soy pequeño y no sé todavía manifestar esas grandes emociones que siento y que veo que los mayores viven minuto a minuto durante todo el recorrido de la Virgen.

Lo único que veo es fervor, llantos, gritos, deseos de estar cerca de nuestra Madre y quererla llevar, si no con nuestros hombros físicos, porque sería imposible, sí con los hombros del alma. La gente reza como nunca, pide sabiendo que su petición será escuchada.

Nosotros, los niños, aunque queremos mucho a la Virgen de la Piedad, nos encanta coger los chorros de cera de las miles de velas que todos llevan encendidas. Todos terminamos agotados pero notamos que la gente se quiere un poquito más.

¡Ah! Al día siguiente hay que tener cuidado con los resbalones, porque todas las aceras están llenas de cera.

Después, los demás días son de diversión. Los juegos, concursos, cucañas y demás atracciones acaparan por completo nuestra atención. Hasta las doce del último día, que es la gran traca que tanto nos gusta a los pequeños. Cientos de cohetes iluminan el cielo azul de verano, formando juegos caprichosos de estrellas artificiales.

Miguel Pavon Espigares
5º de E. G. B.

Elección de Hermano Mayor

D. _____, mayor de 21 años
con D. N. I. n.º _____ domiciliado en _____
provincia _____ calle _____
n.º _____ piso _____ Teléfono _____, creyendo reunir las
condiciones necesarias me presento como candidato a Hermano
Mayor de la Cofradía Pontificia de Ntra. Sra. de la Piedad de
Iznájar, para el ejercicio 78-79.

*Esta candidatura está condicionada a la decisión de la Junta
Directiva en aplicación estricta de los Estatutos.*

_____ a _____ de _____ de 1978

El Solicitante.

NOTA: Esta candidatura deberá estar en poder de la Junta de Gobierno, en mano o por
correo, antes del día 20 de Septiembre de 1978, a las 24 horas.

Convocatoria a Junta General

La Junta de Gobierno de la Cofradía, en cumplimiento de los estatutos
por los que se rige ésta, **CONVOCA** a todos los Cofrades varones, a **JUNTA
GENERAL ORDINARIA**, que tendrá lugar (D. m.) el día 24 de Septiembre y hora
de las doce de su mañana en primera convocatoria y en segunda media hora más
tarde, en el Salón Sacristía de la Parroquia de Santiago Apóstol, con el siguiente

ORDEN DEL DIA:

- 1 Memoria.
- 2 Renución de cuentas
3. Elección Hermano Mayor. Secretario, Tesorero y 4º Vocal
- 4 Ruegos y preguntas.

EL HERMANO MAYOR,
José Pacheco

CAFE-BAR

"Mi Cojo"

... su Bar



C/ Moscardó, 19

Iznájar

Teléfono 53 40 61

BAZAR OSUNA

ARTICULOS DE REGALO



Loza . Cristal . Porcelana

José Antonio, 4

IZNAJAR

Telf. 53 40 66

Peluquería de Señoras

Hermanas Quintana

C. Moscardó, 2

Teléfono 53 41 27

IZNAJAR



Comercio Francisco

CALZADOS

PAQUETERIA

ALIMENTACION

José Antonio 34 D

IZNAJAR

Tif. 53 41 31

MUEBLES---

LOPEZ



PREFERENCIA EN EL HOGAR

Exposición y venta:
H. de Toledo, 18
Tefno. 540 821



Talleres:
Santa Teresa, 1
Tefno. 540 263

PRIEGO DE CORDOBA

Agente de ventas en esta plaza:

MANUEL ORDOÑEZ ROLDAN

Virgen, 10
Tefno. 534 148

IZNAJAR



